

## KARTA PRZEDMIOTU

## I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Z problematyki polskiego romantyzmu
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	On the issues of Polish Romanticism
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	prof. dr hab. Małgorzata Łukaszuk-Piekara
---------------------------------------------	-------------------------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	15	V	1
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza w zakresie literaturoznawstwa, zwłaszcza literatury polskiego romantyzmu.
-------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------

## II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 - zdobycie wiedzy na temat literatury i kultury polskiego romantyzmu: twórców, pojęć, gatunków, konwencji
C2 - utrwalenie wiedzy analityczno-interpretacyjnej w odniesieniu do tekstów kultury pierwszej połowy XIX wieku

## III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student zna periodyzację oraz najważniejsze kategorie literackie, artystyczne i filozoficzne polskiego romantyzmu; rozumie logikę procesu literackiego, rozpoznaje konwencje charakterystyczne dla epoki i nurtu	K_W01
W_02	Student wskazuje twórców literatury polskiego romantyzmu,	K_W02

	zna ich reprezentatywne teksty oraz wybraną literaturę przedmiotu z nimi związaną	
W_03	Student ma podstawową wiedzę komparatystyczną w zakresie literatury romantyzmu polskiego i zachodnioeuropejskiego	K_W03
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student odnosi wiedzę literaturoznawczą do konkretnych dzieł romantycznych, rozpoznać ich przynależność do epoki i prądów kulturowych, wskazać miejsce w procesie literackim, ocenić ich wartość artystyczną	K_K01
K_01	Student jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści specjalistycznych oraz do systematycznego weryfikowania własnego stanu wiedzy i kompetencji zawodowych	K_K01

## IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

1. Romantyzm - spór o definicję; kontynuacja czy przełom?
2. Kategorie estetyczne romantyzmu, genologia romantyczna.
3. Aktualność romantyzmu (twórcy, dzieła, postawy).

## V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	wykład konwencjonalny	obserwacja	protokół
W_02	wykład konwencjonalny	obserwacja	protokół

## VI. Kryteria oceny, wagi...

1. Obecność na wykładzie. 100%

## VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

## VIII. Literatura

Literatura podstawowa
M. H. Abrams, <i>Zwierciadło i lampa. Romantyczna teoria poezji a tradycja krytycznoliteracka</i> , przeł. M.B. Fedewicz, Gdańsk 2003
<i>Liryczność – w kręgu problemów estetyki, teorii i historii literatury</i> , red. B. Kuczera-Chachulska, E. Skalińska, Warszawa 2013
M. Maciejewski, „Wrzucony do bytu otchłani”. <i>Liryka lozańska i jej konteksty</i> , Lublin 2012
<i>Manifesty romantyzmu 1790-1830. Anglia, Niemcy, Francja</i> , wybór i oprac. A. Kowalczykowa, Warszawa 1995.
<i>Manifesty literackie „burzy i naporu”</i> , wybór, wstęp i opr. Gerard Koziłek, Wrocław 1988.
M. Piwińska, <i>Juliusz Słowacki od duchów</i> , Warszawa 1992
<i>Przypadki romantycznego „Ja”. Idee – strategie twórcze – rezonanse</i> , red. M. Berkan-Jabłońska, B. Stelmaszczyk, Poznań 2012
S. Sawicki, <i>Wartość – sacrum – Norwid: studia i szkice aksjologicznoliterackie</i> , Lublin 1994
<i>Słownik literatury polskiej XIX wieku</i> , red. J. Bachórz, A. Kowalczykowa, <i>Vademecum polonisty</i> , red.

naukowy serii J. Sławiński, Wrocław 1991

Z. Stefanowska, *Strona romantyków. Studia o Norwidzie*, Lublin 1993.

A. Witkowska, R. Przybylski, *Romantyzm*; Wielka Historia Literatury Polskiej, 1997

W. Tatarkiewicz, *Romantyzm, czyli Rozpacz semantyka* („Pamiętnik Literacki” 1971 z. 4).

W. Tatarkiewicz, *Piękno romantyczne*, w: tegoż, *Dzieje sześciu pojęć. Sztuka. Piękno. Forma. Twórczość. Odtwórczość. Przeżycia estetyczne*, Warszawa 1988.

Ch. Taylor, *Źródła podmiotowości. Narodziny tożsamości nowoczesnej*, oprac. T. Gadacz, wstęp A.

Bielik-Robson [przekł. zbiorowy], Warszawa 2013

D. Zamaćńska, *Słynne, nieznanne...*, Lublin 1985

Cz. Zgorzelski, *O sztuce poetyckiej Mickiewicza*, wyd. II, Warszawa 2001

Literatura uzupełniająca

Do ustalenia