

KARTA PRZEDMIOTU

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Zagadnienia teorii filmu
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Issues of Film Theory
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Joanna Michalczuk
---	---------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	15	IV	1

Wymagania wstępne	Zgodne z profilem studiów I stopnia filologii polskiej w zakresie specjalizacji teatralno-filmowej. Zainteresowania problematyką filmową.
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

1. Przybliżenie aparatu pojęciowego i wybranych sposobów uprawiania teorii filmu.
2. Kształtowanie kompetencji w zakresie świadomego odbioru dzieła filmowego.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student ma świadomość oddziaływania zmian kulturowych na myśl filmową, ma także podstawową wiedzę na temat sztuk filmowych.	K_W14
W_02	Student zna podstawowe zasady analizy i interpretacji dzieł sztuki filmowej.	K_W15
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student jest gotów do świadomego, krytycznego odbioru różnych dzieł filmowych oraz do systematycznego weryfikowania własnego stanu wiedzy i kompetencji zawodowych.	K_K01

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Przegląd myśli filmowej od jej początków po współczesne teorie filmu, pozwalający dostrzec zmieniające się w historii myśli filmowej rozumienie przedmiotu badań, zmianę modelu teoretyzowania i narzędzi. Przybliży podstawowe definicje filmu, zagadnienie stosunku filmu do rzeczywistości, odślaniane w ujęciach teoretycznych specyficzne właściwości filmu, rozumienie języka filmu, zagadnienia estetyczne i proces komunikacji filmowej.
--

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (<i>lista wyboru</i>)	Metody weryfikacji (<i>lista wyboru</i>)	Sposoby dokumentacji (<i>lista wyboru</i>)
WIEDZA			
W_01	wykład konwencjonalny	rozmowa kontrolna	karta zaliczeniowa

	wykład konwersatoryjny		
W_02	wykład konwencjonalny wykład konwersatoryjny	rozmowa kontrolna	karta zaliczeniowa
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	dyskusja	obserwacja	karta zaliczeniowa

VI. Kryteria oceny, wagi

Zaliczenie bez oceny. Podstawą do zaliczenia jest obecność i aktywny udział studenta w zajęciach (65%) oraz wynik rozmowy kontrolnej (35%).

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<i>Europejskie manifesty kina. Od Matuszewskiego do Dogmy. Antologia, wstęp, wybór i oprac. A. Gwóźdź, Warszawa 2002.</i>
Helman A., <i>Co to jest kino?</i> , Kraków 1992.
Helman A., <i>O dziele filmowym: materiał, technika, budowa</i> , Kraków 1981.
Helman A., Ostaszewski J., <i>Historia myśli filmowej. Podręcznik</i> , Gdańsk 2010.
Płażewski J., <i>Język filmu</i> , Warszawa 2008.
Literatura uzupełniająca
<i>Estetyka i film</i> , red. A. Helman, Warszawa 1972.
<i>Film – sztuka kulturowych poszukiwań i odkryć</i> , red. J. Trzynadłowski, Wrocław 1996.
<i>Panorama współczesnej myśli filmowej</i> , red. A. Helman, Kraków 1992.
<i>Polska myśl filmowa. Antologia tekstów z lat 1898-1939</i> , wybór i oprac. J. Bocheńska, Wrocław 1975.
<i>Sztuka, technika, film</i> , red. A. Kumor, D. Palczewska, Warszawa 1970.