

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Analiza dzieł sztuki muzycznej: formy klasyczne i awangardowe/jazz, rock, pop
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Analysis of musical art works: classical and avant-garde forms / jazz, rock, pop
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Agata Seweryn, prof. KUL
---	----------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
konwersatorium	30	III	2

Wymagania wstępne	W1. – elementarna wiedza z historii muzyki W2. – orientacja w głównych gatunkach i stylach muzycznych XX i początku XXI w. W3. – chęć poznawania różnorodności muzyki w kontekście jej wpływu na ewolucję kultury
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. – poznanie różnorodności dzieł muzycznych na przestrzeni epok i pod względem gatunków muzycznych
C2. – nabycie umiejętności posługiwania się analizą dzieła w celu interpretacji muzyki.
C3. – poznanie zasad konstrukcyjnych dzieła w celu jego analizy
C4. – nabycie umiejętności postrzegania dzieła muzycznego w różnych perspektywach (okoliczności powstania, cel dzieła, docelowa grupa odbiorców, etap rozwoju muzyki)
C5. – znajomość wybitnych utworów muzycznych oraz identyfikacja instrumentów, określanie ich przynależności do stylu i epoki historycznej

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student zna i rozumie wpływ muzyki na rozwój kultury i życie społeczne	K_W08
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student jest gotów do dokonywania oceny głównych zjawisk i tendencji kształtujących współczesną kulturę muzyczną; posiada wystarczającą dyspozycję do klasyfikacji i oceny wartości kierunków artystycznych w muzyce	K_K02

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

1. Pojęcia: muzyka, dzieło muzyczne, twórczość, utwór (cechy utworu)
2. Najważniejsze zjawiska w historii muzyki klasycznej (główni kompozytorzy, epoki, style i formy muzyczne)
3. Geneza i ewolucja jazzu (jazz tradycyjny, jazz elektryczny, awangarda, free jazz)
4. Blues i jego wpływ na muzykę rozrywkową XX w.
5. Spirituals, gospel, soul, rhythm and blues
6. Rock and roll, rock, hard rock, punk rock, heavy metal
7. Muzyka w teatrze i kinie – opera, nieme kino, musicale, filmy muzyczne, muzyka filmowa
8. Muzyka pop wobec historii muzyki
9. Muzyka świata – folklor, ethno, world music, fenomen muzyki country
10. Polska muzyka rozrywkowa XX i początków XXI w.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	analiza dzieła sztuki	prezentacja	plik z referatem
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	analiza dzieła sztuki	prezentacja	plik z referatem

VI. Kryteria oceny, wagi...

1. prezentacja wybranego kierunku, zjawiska, artysty przedstawiona na zajęciach – 50% oceny końcowej
2. aktywność podczas zajęć, udział w dyskusji – 50% oceny końcowej

Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VII. Literatura

Literatura podstawowa
1. Cook Nicholas, Muzyka, Warszawa 2000
2. Jakubowski Marek, Mały leksykon bluesa, Warszawa 1992
3. Moraczewski Krzysztof, Sztuka muzyczna jako dziedzina kultury. Próba analizy kulturowego funkcjonowania zachodnioeuropejskiej muzyki artystycznej, Poznań 2007
4. Sacks Oliver, Muzykofilia. Opowieści o muzyce i mózgu, Poznań 2009
5. Schmidt Andrzej, Historia jazzu, Lublin 2009
Literatura uzupełniająca
1. Karewicz Marek, Jacobson Marcin, Big-Beat, Sopot 2014

- Karpowicz-Zbińkowska Antonina, Zwierciadło muzyki, Kraków 2016
Matusiak Błażej, Hildegarda z Bingen. Teologia muzyki, Kraków 2003
2. Drösser Christoph, Muzyka – daj się uwieść!, Warszawa 2011
Gnoiński Leszek, Skaradziński Jan, Encyklopedia Polskiego Rocka, Poznań 2006
 3. Michalski Dariusz, Piosenka przypomni Ci... Historia polskiej muzyki rozrywkowej – (lata 1945-1958), Warszawa 2010
 4. Hawryszczuk Sławomir, Religia rocka. Ciemna strona muzyki rockowej, Warszawa 2010
Idzikowska-Czubaj Anna, Rock w PRL-u. O paradoksach współistnienia, Poznań 2011
 5. Muzyka. Encyklopedia PWN, Warszawa 2007
Pietraszewski Igor, Jazz w Polsce. Wolność improwizowana, Kraków 2012
Rychlewski Marcin, Rewolucja rocka. Semiotyczne wymiary elektrycznej ekstazy, Gdańsk 2011
 6. Tomasz Stańko – Autobiografia Desperado, rozmawia Rafał Księżyk, Wydawnictwo Literackie 2010
Weiss Wiesław, Rock encyklopedia, Warszawa 1991
Wójcik Danuta, ABC form muzycznych, Musica Iagellonica 2001
Wójcik Danuta, Nauka o muzyce, Musica Iagellonica 2001
 7. Smółka Tomasz, Inwazja decybeli czyli muzyka rockowa i okolice, Tychy 2003