

KARTA PRZEDMIOTU

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Analiza współczesnych tekstów kultury
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Analysis of contemporary cultural texts
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Dariusz Skórczewski, prof. KUL
---	--

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
konwersatorium	30	I	2

Wymagania wstępne	ukończone studia I stopnia
-------------------	-----------------------------------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

1. Uświadomienie piktorialności (obrazocentryczności) współczesnej kultury.
2. Opanowanie podstaw ogólnej semiotyki tekstów ikonicznych i audiowizualnych.
3. Rozwinięcie umiejętności analizy i interpretacji wybranych charakterystycznych zjawisk współczesnej kultury.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student zna terminologię z zakresu semiotyki i studiów kulturowych	K_W08
W_02	Student dysponuje uporządkowaną wiedzą szczegółową z zakresu semiotyki kultury, analizy i interpretacji tekstów kultury oraz teorii i praktyki dyskursu medialnego	K_W08
W_03	Student rozumie powiązania między antropologią kultury a socjologią kultury, semiologią, medioznawstwem, filmoznawstwem, muzykologią, historią sztuki, etnologią i filozofią kultury w zakresie związanym z analizą i interpretacją przekazów wizualnych i audiowizualnych	K_W08
UMIĘTNOŚCI		
U_01	Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje na temat zjawisk współczesnej kultury	K_U10
U_02	Student posiada pogłębione umiejętności badawcze	K_U10

	obejmujące krytyczną analizę prac semiotyków i badaczy z kręgu <i>Cultural Studies</i>	
U_03	Student umie przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację współczesnych tekstów kultury oraz postawić własne hipotezy, wykorzystując metody semiologiczne i koncepcje wypracowane przez badaczy z kręgu <i>Cultural Studies</i>	K_U10
U_04	Student potrafi sformułować opinię na temat współczesnych tekstów kultury, popartą samodzielną analizą i interpretacją, i zawrzeć ją w formie wypowiedzi naukowej i popularyzatorskiej	K_U10
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student dostrzega i przewiduje społeczne skutki działań kulturalnych i zdaje sobie sprawę z odpowiedzialności za działania na niwie kultury, a także za publiczną interpretację i ocenę jej zjawisk	K_K02, K_K06
K_02	Student podejmuje działania na rzecz poszerzania własnej wiedzy i umiejętności w zakresie rozumienia i oceny zjawisk współczesnej kultury	K_K02, K_K06

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<p>Wprowadzenie w problematykę kultury wizualnej. Filozofia obrazu. Jak znaczy fotografia? Koncepcja mitu Rolanda Barthesa. Znaczenie przekazu audiowizualnego (teoria kodowania i dekodowania Stuarta Halla).</p>
--

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	wykład problemowy, wykład konwersatoryjny, wykład zdalny, praca z tekstem, dyskusja, analiza dzieła sztuki	praca pisemna	sprawdzona i oceniona praca pisemna
W_02	wykład problemowy, wykład konwersatoryjny, wykład zdalny, praca z tekstem, dyskusja, analiza dzieła sztuki	praca pisemna	sprawdzona i oceniona praca pisemna
W_03	wykład problemowy, wykład konwersatoryjny, wykład zdalny, praca z tekstem, dyskusja, analiza dzieła sztuki	praca pisemna	sprawdzona i oceniona praca pisemna
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	analiza tekstu	praca pisemna	sprawdzona i oceniona praca pisemna
U_02	burza mózgów	praca pisemna	sprawdzona i oceniona

			praca pisemna
U_03	analiza dzieła sztuki	praca pisemna	sprawdzona i oceniona praca pisemna
U_04	analiza dzieła sztuki	praca pisemna	sprawdzona i oceniona praca pisemna
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	dyskusja	obserwacja	Karta obserwacji
K_02	dyskusja	obserwacja	Karta obserwacji

VI. Kryteria oceny, wagi...

30% – obecność na zajęciach

30% – udział w dyskusji

40% – praca pisemna

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<ol style="list-style-type: none"> 1. D. Strinati, <i>Wprowadzenie do kultury popularnej</i>, Poznań 1998. 2. Ch. Barker, <i>Studia kulturowe. Teoria i praktyka</i>, Kraków 2005. 3. J. Fiske, <i>Zrozumieć kulturę popularną</i>, Kraków 2010. 4. <i>Kiczosfery współczesności</i>, red. W. Burszta, Warszawa 2008. 5. Stuart Hall, <i>Kodowanie i dekodowanie</i>.
Literatura uzupełniająca
<ol style="list-style-type: none"> 1. G. Ritzer, <i>McDonaldyzacja społeczeństwa</i>, Warszawa 2005. 2. A. Nowakowska, <i>Semantyka barw w służbie ideologii</i>, w: <i>Ideologie w słowach i obrazach</i>, red. Irena Kamińska-Szmaj et al., Wrocław 2008, s. 245-252. 3. W. Godzic, <i>Telewizja i jej gatunki po „Wielkim Bracie”</i>, Kraków 2004. 4. A. Gwóźdź, <i>Obrazy i rzeczy. Film między mediami</i>, Kraków 2003. 5. B. Jung, <i>Wokół mediów ery Web 2.0</i>, Warszawa 2010. 6. Zeszyty czasopisma „Kultura Popularna”. 7. Ch. Barker, <i>The SAGE Dictionary of Cultural Studies</i>, London 2004.

