

KARTA PRZEDMIOTU

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Antropologia kultury
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Cultural anthropology
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	język polski

Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	prof. dr hab. Adam Fitas
---	--------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	30	I + II	4 (1+3)

Wymagania wstępne	Ukończenie studiów licencjackich
-------------------	----------------------------------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C 1. Kształtowanie wyobraźni antropologicznej słuchaczy
C 2. Zaznajomienie z podstawowymi kierunkami i historią badań antropologicznych
C 3. Wprowadzenie do antropologii współczesnej

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student zna problematykę antropologii współczesności i kultury współczesnej; zna i rozumie kierunki w badaniach kulturowych ważne dla analizy literaturoznawczej (np. strukturalizm, feminizm, dekonstrukcjonizm); zna cechy antropologii współczesnej i główne dziedziny jej badań: kultura popularna, reklama, świat codzienności i inne	K_W08
W_02	Student charakteryzuje początki i rozwój kształtowania się definicji kultury, potrafi wskazać najważniejsze kierunki w rozwoju antropologii kultury oraz najwybitniejszych jej przedstawicieli. Orientuje się w relacjach między antropologią kultury a dyscyplinami pokrewnymi, umie poruszać się w świecie zagospodarowanym przez różne kultury.	K_W09
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student ocenia główne zjawiska i tendencje kształtujących współczesną kulturę; umie poruszać się po labiryncie współczesnych postaw metodologicznych, umie dokonać wyborów aksjologicznych i oceniać z tej perspektywy kultury.	K_U01
U_02	Student analizuje mity i stereotypy ukryte w kulturze popularnej, reklamie i codzienności kultury masowej; potrafi analizować treści przekazów medialnych i rozumie rolę mediów w kulturze; zna podstawową terminologię kulturoznawczą i umie ją zastosować w	K_U10

	praktyce.	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student dobrze orientuje się w antropologii współczesności i umie na podstawie tej wiedzy dokonywać wyborów aksjologicznych. Zna wady i zalety współczesnych kierunków w studiach kulturowych.	K_K02
K_02	Student krytycznie ocenia teksty z zakresu antropologii kultury, a także teksty literackie, w których występuje pokrewna problematyka.	K_K03
K_03	Student wykorzystuje wiedzę antropologiczną w otoczeniu społecznym, zwłaszcza w kontaktach z przedstawicielami innych kultur.	K_K04
K_04	Student ma poszanowanie dla obcych kultur, a jednocześnie krytyczną postawę wobec zjawisk godzących w godność osoby oraz w wartości leżące u podstaw cywilizacji łaćnińskiej. Wyznaje postawę tolerancji, ale i pełnej świadomości zagrożeń płynących z mieszania się kultur i ich systemów wartości. Umie dostrzec zalety i wady kierunków we współczesnych studiach kulturowych.	K_K06
K_05	Student świadomie uczestniczy w życiu kulturalnym, literackim i artystycznym i współtworzy je; jest otwarty na szeroką animację kultury w oparciu o klasyczne imponderabilia.	K_K08

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Preantropologia oraz główne kierunki badań w antropologii kulturowej: od ewolucjonizmu po strukturalizm. Mistrzowie antropologii: od Tylora do Levi-Straussa. Kryzys w antropologii i antropologia współczesności. Antropologia codzienności i inne współcześnie popularne działy antropologii (antropologia i kultura popularna, antropologia i miasto, antropologia i feminizm i inne). Antropologia biblijna jako podstawa aksjologii w rozeznawaniu różnych postaw antropologicznych przez chrześcijanina.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W01, W02, W03	wykład konwencjonalny wykład konwersatoryjny wykład problemowy	egzamin	protokół
UMIEJĘTNOŚCI			
U01, U02	analiza tekstu	egzamin	protokół
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01 K_02 K_03 K_04 K_05	dyskusja	egzamin	protokół

VI. Kryteria oceny, wagi

30% - obecność studenta na zajęciach

70% - egzamin

= 100% oceny

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	90

VIII. Literatura

Literatura podstawowa (wybór)
<p><i>Świat człowieka – świat kultury. Antologia tekstów klasycznej antropologii</i>, wybór, red. naukowa E. Nowicka, M. Głowacka-Grajper, Warszawa 2007; <i>Badanie kultury. Elementy teorii antropologicznej</i>, wyboru dokonali M. Kempny, E. Nowicka, Warszawa 2005; <i>Badanie kultury. Elementy teorii antropologicznej. Kontynuacje</i>, wyboru dokonali M. Kempny, E. Nowicka, Warszawa 2006; A. Barnard, <i>Antropologia. Zarys teorii i historii</i>, przeł. S. Szymański, Warszawa 2006; A.K. Paluch, <i>Mistrzowie antropologii społecznej</i>, Warszawa 1990; Wojciech J. Burszta, <i>Antropologia kultury</i>, Poznań 1998.</p>
Literatura uzupełniająca (wybór)
<p>C. Geertz, <i>Dzieło i życie</i>, przeł. E. Dziurak, S. Sikora, Warszawa 2000; <i>Mitologie popularne. Szkice z antropologii współczesności</i> pod red. D. Czaj, Kraków 1994; D. Czaja, <i>Sygnatura i fragment. Narracje antropologiczne</i>, Kraków 2004; <i>Pisanie miasta – czytanie miasta</i>, pod red. A. Zeidler-Janiszewskiej, Poznań 1997; W. Panas, <i>Brama</i>, [w:] <i>Brama</i>, [Lublin 1997]; J.L. Ska, <i>Glina, taniec i ogród. Eseje z antropologii biblijnej</i>, przeł. B. Rzepka, Kraków 2016; R. Sulima, <i>Antropologia codzienności</i>, Kraków 2000; J. Brach-Czaina, <i>Szczeliny istnienia</i>, Kraków 1999.</p>