

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Arcydzieła dramatu powszechnego
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Masterpieces of universal drama
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	prof. dr hab. Wojciech Kaczmarek
---	----------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
konwersatorium	30	III	2

Wymagania wstępne	zgodne z profilem studiów I stopnia filologii polskiej w zakresie ogólnej wiedzy o teatrze i literaturze; pogłębione zainteresowania indywidualne
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

1. Znajomość wybranych zagadnień z zakresu dramaturgii powszechnej (zwłaszcza europejskiej i amerykańskiej).
2. Potrafi dokonać oceny wartości artystycznej dramatu w kontekście rozwoju historycznego literatury powszechnej.
3. Ma samodzielne kompetencje w ocenie i opisie wybranych dramatów określanych jako arcydzieła.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student rozpoznaje główne kierunki w rozwoju dramatu światowego (od antyku do współczesności): główne prądy literackie, artystyczne i filozoficzne mające wpływ na powstawanie dzieł dramatycznych	K_W02
W_02	Student zna podstawowe sposoby analizy i interpretacji tekstów dramatycznych	K_W09
UMIĘTNOŚCI		
U_01	Student zestawia dzieła dramatyczne, określane jako arcydzieła z innymi wytworami kultury artystycznej w odniesieniu do epok i prądów kulturowych, które ich stanowią kontekst estetyczny i aksjologiczny dla tych arcydzieł	K_U02
U_02	Student analizuje teksty dramatyczne z zastosowaniem wiedzy z zakresu poetyki i koncepcji artystycznej wpisanej w dzieło	K_U09
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		

K_01	Student wnikliwie ocenia swe kompetencje merytoryczne, jest gotów je poszerzać i systematycznie weryfikować stan swojej wiedzy i kompetencji analitycznych	K_K02
------	--	-------

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Konwersatorium skupia się na poznaniu mechanizmu powstawania utworów literackich z zakresu dramatu uznanych za arcydzieła. Katalog tych dzieł, od antyku do współczesności, został ustalony chronologicznie i reprezentatywnie do poszczególnych okresów literackich oraz kontekstu teatralnego (od Aischylosa do Becketta). Analiza dramatów ma charakter problemowy: odwołuje się do zasad tworzenia dzieł w danej epoce oraz śledzenia ich dalszej recepcji w procesie historii literatury i teatru, utrwalającej wartość tych tekstów jako arcydzieł światowej dramaturgii.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	wykład konwersatoryjny analiza tekstu dyskusja	Zaliczenie ustne	protokół
W_02	wykład konwersatoryjny analiza tekstu dyskusja	zaliczenie ustne	protokół
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	analiza dramatu analiza prądów literackich dyskusja	zaliczenie ustne	protokół
U_02	analiza tekstu dyskusja	zaliczenie ustne	protokół
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	wykład tradycyjny wykład konwersatoryjny	zaliczenie ustne	protokół

VI. Kryteria oceny, wagi...

40% przygotowany referat wprowadzający do analizy wybranego dramatu, 30% Ocena aktywnego udziału w zajęciach, 30% Ocena frekwencji

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Literatura Grecji starożytnej, pod red. H. Podbielskiego, t. 1: Epika, liryka, dramat, Lublin 2005.A. Nicoll, Dzieje dramatu, t. 1-2, Warszawa 1962; M. Berthold, Historia teatru, Warszawa 1980; Historia teatru, pod red. J. R. Browna, Warszawa 2007; Dzieje literatur europejskich, t. 1-3, pod redd. W Floryana, Warszawa 1977-1989; O dramacie, T. 1: Od Ajschylosa do Goethego, pod red. E.

Udalskiej, Warszawa 1989; O dramacie, T. 2: Od Hugo do Witkiewicza, pod red. E. Udalskiej, Warszawa 1993, O dramacie, T. 3: Od Sartre'a do Różewicza, pod red. E. Udalskiej, Katowice 2019.

Literatura uzupełniająca

J. de Romilly, Tragedia grecka, przeł. I. Sławińska,, Warszawa 1994; P. Pavis, Słownik terminów teatralnych, przeł., oprac. i uzupełnieniami opatrzył S. Świontek, Wrocław 1998; D. Kosiński, Słownik postaci dramatycznych, Kraków 1999. I. Sławińska, Teatr w myśli współczesnej. Ku antropologii teatru, Warszawa 1990.