

**KARTA PRZEDMIOTU****I. Dane podstawowe**

|  |   |
|--|---|
| Nazwa przedmiotu                               | Doktryny estetyczne i literackie. Tradycja  |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim           | Aesthetic and Literary Doctrines. Tradition |
| Kierunek studiów                               | Filologia polska                            |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II stopień                                  |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)    | stacjonarne                                 |
| Dyscyplina                                     | literaturoznawstwo                          |
| Język wykładowy                                | Język polski                                |

|   |                               |
|---|-------------------------------|
| Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | prof. dr hab. Dariusz Seweryn |
|---|-------------------------------|

| Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> ) | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
|--|---------------|---------|-------------|
| konwersatorium                                       | 30            | II      |             |

|                   |  |
|-------------------|--|
| Wymagania wstępne | Ukończone studia humanistyczne I stopnia i ukończony I semestr studiów filologii polskiej II stopnia |
|-------------------|--|

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

|   |
|---|
| Zapoznanie studentów z problematyką tradycji literackiej, a także z funkcjonowaniem tradycji w obszarze estetyki i sztuki. Przybliżenie słuchaczom kategorii konwencji literackich oraz artystycznych jako podstawowych elementów konstytuujących tradycję. Zaprezentowanie zagadnień dotyczących normatywności w literaturze i sztuce oraz ukazanie rzeczywistości korespondencji sztuk zwłaszcza w okresie oświecenia i romantyzmu. Zapoznanie słuchaczy z wypowiedziami o charakterze normatywnym, np. poetykami oświeceniowymi oraz manifestami i deklaracjami programowymi okresu romantyzmu i późniejszymi. |
|---|

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

| Symbol                       | Opis efektu przedmiotowego   | Odniesienie do efektu kierunkowego |
|------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>WIEDZA</b>                |  |                                    |
| W_01                         | Student zna i rozumie aksjologiczny kontekst tworzenia dzieł literackich oraz dzieł sztuki, ich recepcji, oddziaływania w odniesieniu do szeroko pojętej kultury dawnej. | K_W11                              |
| <b>UMIEJĘTNOŚCI</b>          |  |                                    |
| U_01                         | Student sprawnie posługuje się terminologią z zakresu teorii estetyki i poetyki opisowej i historycznej.   | K_U09                              |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b> |  |                                    |
| K_01                         | Student jest gotów do analizowania i tworzenia krytycznego dyskursu naukowego.   | K_K01                              |
| K_02                         | Student jest gotów do dokonywania krytycznej oceny tekstów   | K_K03                              |

|  |                     |  |
|--|---------------------|--|
|  | własnych i cudzych. |  |
|--|---------------------|--|

#### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

**Problematyka tradycji literackiej, funkcjonowanie tradycji w obszarze estetyki i sztuki. Kategorie konwencji literackich oraz artystycznych jako podstawowych elementów konstytuujących tradycję. Zagadnienia normatywności w literaturze i sztuce oraz problem korespondencji sztuk.**

#### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu                | Metody dydaktyczne<br>(lista wyboru)            | Metody weryfikacji<br>(lista wyboru) | Sposoby dokumentacji<br>(lista wyboru)  |
|------------------------------|---|--------------------------------------|---|
| <b>WIEDZA</b>                |   |                                      |   |
| W_01                         | Analiza dzieła sztuki, analiza tekstu, dyskusja | Referat, kolokwium, prezentacja      | Protokół, wydruk / plik z referatem, uzupełnione i ocenione kolokwium / Test / Sprawdzian pisemny |
| <b>UMIEJĘTNOŚCI</b>          |   |                                      |   |
| U01                          | Analiza dzieła sztuki, analiza tekstu, dyskusja | Referat, kolokwium, prezentacja      | Protokół, wydruk / plik z referatem, uzupełnione i ocenione kolokwium / Test / Sprawdzian pisemny |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b> |   |                                      |   |
| K01                          | Analiza dzieła sztuki, analiza tekstu, dyskusja | Referat, kolokwium, prezentacja      | Protokół, wydruk / plik z referatem, uzupełnione i ocenione kolokwium / Test / Sprawdzian pisemny |
| K02                          | Analiza dzieła sztuki, analiza tekstu, dyskusja | Referat, kolokwium, prezentacja      | Protokół, wydruk / plik z referatem, uzupełnione i ocenione kolokwium / Test / Sprawdzian pisemny |

#### VI. Kryteria oceny, wagi...

**30% - obecność studenta na zajęciach**

**40% - praca pisemna/kolokwium**

**30% - prezentacja**

**= 100% oceny**

**Obciążenie pracą studenta**

|                           |               |
|---------------------------|---------------|
| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
|---------------------------|---------------|

|  |           |
|--|-----------|
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem  | <b>30</b> |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | <b>60</b> |

## VII. Literatura

|  |
|--|
| <b>Literatura podstawowa</b>   |
| <p>B. Dopart, <i>Polski romantyzm i wiek XIX. Zarysy, rekonstrukcje</i><br/> M. Stanisławski, <i>Przedmowy romantyków. Koncepcje autorskie, idee programowe, gry z czytelnikiem</i><br/> <i>Proces historyczny w literaturze i sztuce</i>, pod red. M. Janion i A. Piorunowej<br/> M. Klimowicz, <i>Oświecenie</i><br/> J. Słowacki, <i>Oświecenie. Szkic do portretu epoki</i><br/> A. Bałajewski, <i>Obecność romantyzmu</i><br/> M. Janion, <i>Gorączka romantyczna</i><br/> I. Woronow, <i>Romantyczna idea korespondencji sztuk</i><br/> <i>Powinowactwo sztuk w kulturze oświecenia i romantyzmu</i>, red. A. Seweryn, M. Kulesza-Gierat</p> |
| <b>Literatura uzupełniająca</b>  |
| <p><i>Piękno wieku dziewiętnastego. Studia i szkice z historii literatury i estetyki</i>, red. E. Nowicka, Z. Przychodniak<br/> G. Santayana, <i>Poczucie piękna, Rozum w sztuce</i><br/> A. Chmielowski, <i>O istocie sztuki</i><br/> G. Leopardi, <i>Zibaldone. Notatnik myśli</i></p>   |