

**KARTA PRZEDMIOTU****I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Estetyka literacka i aksjologia
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	A literary aesthetics and axiology
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Grzegorz Jędrak
---	--------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	15	III	1

Wymagania wstępne	Podstawowa znajomość dzieł literatury polskiej.
-------------------	---

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

C 1. Znajomość wybranych zagadnień z zakresu estetyki i aksjologii w dyskursie literackim.
C 2. Nabycie kompetencji w zakresie analizy sposobów kształtowania się wartości dzieł literackich.

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student wskazuje sposób, a jaki język i styl, którym napisane jest dzieło wpływa na kształtowanie się jego wartości.	K_W01
W_02	Student wskazuje jak różne perspektywy i kierunki badawcze wpływają na odbiór dzieła literackiego.	K_W02
W_03	Student wymienia możliwe koncepcje z zakresu teorii literatury, które mogą brać udział w kształtowaniu wartości dzieła literackiego	K_W09
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student weryfikuje przydatność koncepcji z zakresu aksjologii i estetyki we własnych badaniach literackich.	K_U02
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Student angażuje się w kształtowanie wartości dzieł literackich.	K_K02

**IV. Opis przedmiotu/ treści programowe**

Przedmiot na zasadzie studiów przypadków zjawisk kanonicznych i granicznych pokazuje w jaki sposób postrzeganie dzieła i kreowanie jego wartości jest zapośredniczone poprzez teorie i koncepcje, składające się na wiedzę literaturoznawczą, kulturoznawczą i filozoficzną. Podczas wykładu omówiony zostanie także szereg wybranych estetyk, które reprezentowane są w dziełach literackich.

#### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
<b>WIEDZA</b>			
W_01	wykład konwersatoryjny	zaliczenie ustne	karta zaliczeniowa
W_02	wykład konwersatoryjny	zaliczenie ustne	karta zaliczeniowa
W_03	wykład konwersatoryjny	zaliczenie ustne	karta zaliczeniowa
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	wykład konwersatoryjny	zaliczenie ustne	karta zaliczeniowa
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	wykład konwersatoryjny	zaliczenie ustne	karta zaliczeniowa

#### VI. Kryteria oceny, wagi...

90% aktywność na zajęciach

10% Zaliczenie ustne - rozmowa o wybranym studium

#### VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>15</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>15</b>

#### VIII. Literatura

Literatura podstawowa
W. Tatarkiewicz, O filozofii i sztuce, Warszawa 1986;
S. Kamiński, Jak uporządkować rozmaite koncepcje wartości?, w: O wartościowaniu w badaniach literackich, red. S. Sawicki, W. Panas, Lublin 1986, s. 7-22;
A. Tyszczyk, Od strony wartości. Studia z pogranicza teorii literatury i estetyki. Lublin, 2007
Literatura uzupełniająca
R. Ingarden, Studia z estetyki, T. 1-3, Warszawa 1957-1970;
W. Tatarkiewicz, Estetyka nowożytna, Wrocław 1967;
W Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć, Warszawa 1976;