

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Folklor w literaturze oświecenia i romantyzmu
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Folklore in the Literature of the Enlightenment and Romanticism
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	prof. dr hab. Dariusz Seweryn
---	-------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	15	IV	1

Wymagania wstępne	Wiedza na temat kultury oświecenia i romantyzmu właściwa dla studenta studiów II stopnia w zakresie filologii polskiej.
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 - nabycie przez studentów pogłębionej wiedzy na temat znaczenia folkloru w kulturze oświecenia i romantyzmu	
C2 - pogłębienie przez studentów umiejętności dostrzegania literackich nawiązań do kultury ludowej oraz ich funkcjonalizacji	

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student rozpoznaje główne pojęcia i kategorie dyskursów literaturoznawczych w odniesieniu do wątków folklorystycznych w literaturze oświecenia i romantyzmu	K_W02
W_02	Student opisuje kategorie kulturowe odnoszące się do spuścizny XVIII i pierwszej połowy XIX wieku	K_W09
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student prezentuje sprawność literaturoznawczą w odniesieniu do oświecenia i romantyzmu, w wypowiedziach ustnych i pisemnych, w języku polskim oraz językach wykorzystywanych do badań komparatystycznych	K_U02
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student wykazuje zainteresowanie klasyfikacją i oceną wartości	K_K02

	prądów intelektualnych w studiach kulturowych, zwłaszcza odnoszących się do omawianych na wykładzie epok	
--	--	--

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> 1. Opozycja: folklor vs kultura wysoka. 2. Historycznokulturowe przesłanki wyodrębnienia się folkloru jako przedmiotu wiedzy. 3. Historyczny spór i współczesne nieporozumienia (historycznoliterackie) wokół <i>Pieśni Osjana</i> MacPhersona. 4. Inicjatywy teoretyczne warszawskiego TPN w zakresie folklorystyki i przyczyny ich niepowodzeń. 5. Działalność Zoriana Dołęgi-Chodakowskiego i jej recepcja. 6. Folklorystyczny komponent początków polskiego romantyzmu. 7. Ballada literacka wobec ballady tradycyjnej. 8. Społeczno-polityczne uwarunkowania folkloryzmu w drugim pokoleniu romantycznym. 9. Metodologia badań folklorystycznych. 10. Współczesne kryteria identyfikacji elementów folklorystycznych: stylizacja vs izomorfizm strukturalny. 11. Postromantyczny folklor w formie pseudonauki: „Wielka Lechia”.
--

12. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	wykład problemowy	obserwacja	protokół
W_02	wykład problemowy	obserwacja	protokół
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	wykład problemowy	obserwacja	protokół
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	wykład problemowy	obserwacja	protokół

13. Kryteria oceny, wagi...

1. Uczestnictwo w wykładzie [90%].
2. Odpowiedzi na pytania zadawane przez wykładowcę [10%].

14. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

15. Literatura

Literatura podstawowa
A. von Arnim, <i>O pieśniach ludowych</i> , [w:] <i>Pisma teoretyczne niemieckich romantyków</i> , wybrał i

<p>oprac. T. Namowicz, Wrocław 2000. <i>Ballada polska</i>, oprac. Cz. Zgorzelski, Wrocław 1962. J. Bartmiński, <i>Językowe podstawy obrazu świata</i>, Lublin 2007. Z. Dołęga-Chodakowski, <i>O Sławiańszczyźnie przed chrześcijaństwem</i>, Warszawa 1967. S. Goszczyński, <i>Zamek kaniowski</i>, wprowadzenie H. Krukowska, oprac. tekstu H. Krukowska i D. Zawadzka, Białystok 1994. E. T. A. Hoffmann, <i>Złoty garnek. Bajka nowożytnych czasów</i>, przeł. J. Kleczyński, Warszawa 2015. J. MacPherson, <i>Pieśni Osjana</i> (fragm.), przeł. S. Goszczyński, Warszawa 2019. M.N.McLane, <i>On the Use and Abuse of "Orality" for Art - Reflections on Romantic and Late Twentieth-Century Poiesis</i>, „Oral Tradition”, Special Issue, 17.1 (2002), p. 135-64. A. Mianecki, <i>Stworzenie świata w folklorze polskim XIX i początku XX wieku</i>, Toruń 2010. A. Mickiewicz, <i>Ballady i romanse; Ucieczka</i> [dowolne wydanie krytyczne] <i>Niemiecka ballada romantyczna</i>, oprac. Z. Ciechanowska, Wrocław 1963. <i>Polska epika ludowa</i>, oprac. S. Czernik, Wrocław 1958. <i>Słownik stereotypów i symboli ludowych</i>, T. 1 i 2, red. J. Bartmiński, Lublin 1996-2017. L. Stomma, <i>Antropologia kultury wsi polskiej XIX w.</i>, Warszawa 1986. A. Witkowska, <i>Sławianie, my lubim sielanki...</i>, Warszawa 1972. K. W. Wójcicki, <i>Klechdy, starożytne podania i powieści ludu polskiego i Rusi</i> J. Tomicka, R. Tomicki, <i>Drzewo życia. Ludowa wizja świata i człowieka</i>, Warszawa 1975. B. A. Uspienski, <i>Kult św. Mikołaja na Rusi</i>, Lublin 1985. P. Zając, <i>O zaświatach niedalekich i cudach nienadzwyczajnych</i>, Kraków 2004.</p>
<p>Literatura uzupełniająca</p> <p>K. Bek-Pedersen, <i>A Myth in Folktale Clothing?</i>, 2007. P. Lysaght, <i>The Banshee: The Irish Death Messenger</i>, New York 1997. M. Rauszer, <i>Bękartypańszczyzny. Historia buntów chłopskich</i>, Kraków 2020. A. Rees, B. Rees, <i>Celtic Heritage</i>, Londyn 1961.</p>