

KARTA PRZEDMIOTU

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Literatura po 1918 roku wobec kulturowych tradycji - inspiracje i realizacje
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Literature after 1918 and cultural traditions - inspirations and realizations
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	ks. dr Grzegorz Głąb
---	----------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	wykład	15	1

Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych
-------------------	------------------------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Zapoznanie studentów z utworami i zjawiskami polskiej literatury współczesnej w kontekście jej kulturowych tradycji.
C2. Przygotowanie do swobodnego i przemyślanego analizowania i wartościowania motywów, gatunków i figur historycznych obecnych w literaturze polskiej po roku 1918.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student definiuje i rozróżnia podstawowe pojęcia i założenia właściwe dla badań literaturoznawczych i językoznawczych oraz jest w stanie zastosować je w odniesieniu do tekstów o charakterze naukowym i popularnym	K_W02
W_02	Student charakteryzuje historię pojęcia kultury i potrafi ją zdefiniować w oparciu o znane mu wytwory kultury, na podstawie wiedzy pochodzącej z nauk o kulturze i relacji między kulturą i różnorodnymi dyscyplinami wiedzy. Ponadto rozumie zjawiska interkulturowości i multikulturalizmu	K_W09
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student wdraża najnowsze narzędzia metodyczne i metodologiczne w prowadzeniu badań naukowych właściwych dla obszarów wiedzy z zakresu Filologii Polskiej	K_U02

KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student posiada kompetencje do oceniania najnowszych kierunków i zjawisk w kulturze współczesnej w obrębie dyscyplin naukowych wchodzących w skład Filologii polskiej. Ponadto potrafi wartościować te kierunki i zjawiska.	K_K02

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Przedmiotem wykładu jest ukazanie bogactwa literatury polskiej po roku 1918 oraz potencji w niej zawartych, a odsłaniających się przy uważnej, wolnej od schematyzmu obserwacji. W pierwszej kolejności analizie zostaną poddane teksty wiążące się z przemianami świadomościowymi i kulturowymi zachodzącymi w wieku XX.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	wykład konwersatoryjny	obserwacja	raport z obserwacji
W_02	dyskusja	obserwacja	raport z obserwacji
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	analiza tekstu	kolokwium	oceniony tekst pracy pisemnej
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	metoda obserwacji uczestniczącej	obserwacja	raport z obserwacji

VI. Kryteria oceny, wagi...

Zajęcia będą rozliczane w systemie punktowym, który obejmuje obecność na zajęciach i pozytywny wynik kolokwium zaliczeniowego.

70% - kolokwium zaliczeniowe (pod warunkiem uzyskania pozytywnego wyniku)

30% - obecność na zajęciach

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
1. Jerzy Kwiatkowski, <i>Dwudziestolecie międzywojenne</i> , Warszawa 2011.
2. Anna Nasiłowska, <i>Trzydziestolecie 1914-1944</i> , Warszawa 1995.
3. Jerzy Świąch, <i>Literatura polska w latach II wojny światowej</i> , Warszawa 2002 lub inne wydanie.
4. Zbigniew Jarosiński, <i>Literatura lat 1945-1975</i> , Warszawa 1996.

5. Anna Nasiłowska, *Literatura okresu przejściowego*, Warszawa 2006.

Literatura uzupełniająca

1. Przemysław Czapliński, Piotr Śliwiński, *Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po prozie i poezji*, Kraków 2002.
2. Bogumiła Kaniewska, Anna Legeżyńska, Piotr Śliwiński, *Literatura polska XX wieku*, Poznań 2005.
3. Wojciech Tomasiak, *Słowo o socrealizmie*, Bydgoszcz 1991.
4. Anna Legeżyńska, Piotr Śliwiński, *Poezja po 1968*, Warszawa 2000.
5. Maria Danilewicz Zielińska, *Szkice o literaturze emigracyjnej*, Wrocław 1992.