

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Literatura polska po 1918 roku
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Polish literature after 1918
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II stopień
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	Literaturoznawstwo
Język wykładowy	Polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Dr hab. Zdzisław Kudelski
---	---------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	15	4	2
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Ogólna znajomość literatury polskiej.
-------------------	---------------------------------------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Przedstawienie wybranych zagadnień dotyczących literatury polskiej lat 1918-2019.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	student prezentuje zagadnienia nt. wybranych kwestii z zakresu literaturoznawstwa i jego specjalności	K_W05

W_02	student w pogłębionym stopniu zna, rozumie i opisuje specyfikę przedmiotową i metodologiczną w zależności od wybranej specjalizacji lub grupy zajęć fakultatywnych	K_W14
------	--	-------

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> 1. Literatura wobec niepodległości 2. „Trzej muszkietierowie walki z formą” - Witkacy, Schulz, Gombrowicz 3. Miedzy przeczuciem katastrofy a Apokalipsą – Czechowicz i Miłosz 4. „Jak opisać piekło Zagłady?” (Baczyński/ Miłosz/Różewicz/ Borowski/ Herling-Grudziński/ Białoszewski) 5. Socrealizm - pisarze i flirt z ideologią 6. Pisarze emigracyjni 7. 1956 - Herbert/ Białoszewski/ Hłasko/ Grochowiak 8. 1968 – Nowa Fala – poezja wobec języka propagandy” 9. Literatura w „drugim obiegu” 10. Nagroda Nobla dla Czesława Miłosza, „karnawał wolności” 1980/1981 11. Literatura „stanu wojennego” 12. Przełom 1989 roku 13. Wobec nowej rzeczywistości

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	Wykład konwencjonalny	test	Sprawdzony test
W_02	Wykład konwencjonalny	test	Sprawdzony test

VI. Kryteria oceny, wagi...

Obecność na wykładzie 20%

Ocena z testu 80%

= 100%

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<p>Jerzy Kwiatkowski, Dwudziestolecie międzywojenne, Warszawa 2011.</p> <p>Jerzy Święch, Literatura polska w latach II wojny światowej, Warszawa 2002 lub inne wydanie.</p> <p>Zbigniew Jarosiński, Literatura lat 1945-1975, Warszawa 1996.</p> <p>Anna Nasiłowska, Literatura okresu przejściowego, Warszawa 2006.</p> <p>Przemysław Czapliński, Piotr Śliwiński, Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po prozie i poezji, Kraków 2002.</p> <p>Bogumiła Kaniewska, Anna Legeżyńska, Piotr Śliwiński, Literatura polska XX wieku, Poznań 2005.</p> <p>Wojciech Tomasik, Słowo o socrealizmie, Bydgoszcz 1991.</p> <p>Anna Legeżyńska, Piotr Śliwiński, Poezja po 1968, Warszawa 2000.</p> <p>Literatura polska 1990-2000, red. Tomasz Cieślak, Krystyna Pietrych, Kraków 2002, t.1-2.</p>
Literatura uzupełniająca
Wydania utworów pisarzy omawianych na wykładzie.