

KARTA PRZEDMIOTU

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Literatura wobec sztuki i krytyki. Konteksty i pogranicza
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Literature in the face of art and criticism. Contexts and borders
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	prof. dr hab. Małgorzata Łukaszuk-Piekara
---	---

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
konwersatorium	30	I	2

Wymagania wstępne	pogłębione zainteresowania indywidualne
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. pogłębienie wiedzy z zakresu korespondencji sztuk, związków literatury z innymi sztukami, miejsca krytyki literackiej w dyskursie kulturowym i nowych mediach
C2. rozpoznanie typów relacji (interdyscyplinarność, transdyscyplinarność), reprezentantów, sposobów oceniania

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student rozpoznaje pojęcia i kategorie dyskursów badawczych literaturoznawczych, dostrzega ich zastosowanie wobec tekstów kultury z "pogranicza" (np. komiks, street art)	K_W02
W_02	Student świadomie posługuje się pojęciem kultury, dostrzega interkulturowość i multikulturalizm (zjawiska dawne i najnowsze)	K_W09
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student wykorzystuje najnowszą metodologię do prowadzenia badań naukowych	K_U02
U_02	Student prowadzi dyskurs naukowy i krytyczny	K_U09
U_03	Student analizuje kulturę, stosując terminologię z zakresu literaturoznawstwa, kulturoznawstwa	K_U10
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student jest przygotowany do oceny głównych zjawisk i	K_K02

	tendencji kształtujących współczesną kulturę	
--	--	--

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

zajęcia prowadzone metodą łączoną blended learning
--

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	praca z tekstem	obserwacja	karta zaliczeniowa
W_02	dyskusja	obserwacja	raport z obserwacji
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	analiza utworu	prezentacja	plik z prezentacją
U_02	dyskusja	obserwacja	raport z obserwacji
U_03	analiza tekstów kultury	obserwacja	karta zaliczeniowa
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	praca w grupach (w różnych rolach)	obserwacja	raport z obserwacji

VI. Kryteria oceny, wagi...

aktywne uczestnictwo w zajęciach (dyskusja, prezentacje); przygotowanie prezentacji
50 % za czynny udział w zajęciach
50% za prezentację

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
S. Freud, <i>Sztuki plastyczne i literatura</i> , Warszawa 2012
<i>Literatura - nowe media. Homo irretitus w kulturze literackiej XX i XXI wieku</i> , red. Bogusława Bodzich-Bryła, Grażyna Pietruszewska-Kobiela, Adam Regiewicz, 2015
Dariusz Skórczewski, <i>Czy krytyka literacka jest sztuką? : wokół jednego z wątków międzywojennych sporów o granice krytyki</i> , "Pamiętnik Literacki" 1992/4, 45-73
Susan Sontag, <i>O fotografii</i> , Kraków 2017
"Teksty Drugie": <i>Literatura i inne sztuki</i> / 2000 / 4
Seweryna Wysłouch, <i>Literatura a sztuki wizualne</i> , Warszawa 1994
Literatura uzupełniająca
Wskazana zgodnie z zainteresowaniami uczestników