

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Sztuka wysoka, sztuka popularna - proza narracyjna (koniec wieku XX i wiek XXI)
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Elite art, popular art – narrative prose (the end of 20th century and 21 century)
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	prof. dr hab. Mirosława Ołdakowska-Kuflowa
---	--

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			2
konwersatorium	30	III	
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	W 1 Umiejętność pracy z tekstem – literackim i teoretycznym. W 2 Znajomość historii literatury polskiej do XX wieku włącznie, w zakresie, jaki obejmują studia licencjackie filologii polskiej.
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 Poznanie istotnych cech literatury współczesnej powstałej od lat 90. XX wieku do lat ostatnich – łączenia cech literatury wysokiej oraz popularnej w ramach tego samego dzieła.
C2 Wykształcenie sprawności w analizie i interpretacji tekstów, głównie narracyjnych, literatury współczesnej.
C3 Poznanie wybranych tekstów literackich, wartościowych literacko oraz reprezentatywnych dla ostatniego trzydziestolecia literackiego.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Zna, rozumie główne pojęcia i kategorie literaturoznawczych dyskursów badawczych dotyczących literatury powstałej od lat 90. XX wieku oraz wyjaśnia ich zastosowanie wobec tekstów literackich.	K_W02
W_02	Zna i rozumie główne tendencje rozwojowe literaturoznawstwa od lat 90. XX w.	K_W07
W_03	Zna i rozumie historię pojęcia kultury i jej dziedziny, nauki zajmujące się kulturą, elementy kultury, relacje między kulturą i religią w zakresie, w jakim jest to potrzebne do osadzenia tendencji i przemian w zakresie literatury i historii literatury w okresie ostatnich 30 lat na tle szerszych przemian i zjawisk kulturowych. Rozumie czym jest interkulturowość i multikulturalizm, wskazuje ich przejawy w dziełach literackich.	K_W09
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Potrafi zaadaptować najnowszą metodykę i metodologię badań naukowych do dziedziny jaką jest literaturoznawstwo w zakresie refleksji nad literaturoznawstwem i literaturą polską od lat 90. XX wieku.	K_U02
U_02	Potrafi w sposób czynny prowadzić tematyczny dyskurs naukowy i krytyczny w obrębie dyscypliny, jaką jest literaturoznawstwo, zwłaszcza w odniesieniu do procesu historycznoliterackiego oraz tekstów literackich, głównie narracyjnych, powstałych w ostatnich trzech dekadach.	K_U09
U_3	Potrafi analizować i interpretować dzieła literatury polskiej wskazanego okresu (od lat 90. XX wieku) oraz inne wytwory kultury tworzące kulturowe tło dla nich, stosując terminologię i teorie z zakresu literaturoznawstwa i kulturoznawstwa.	K_U10
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Jest gotów do analizowania i tworzenia krytycznego dyskursu naukowego w zakresie literaturoznawstwa w odniesieniu do zjawisk literackich końca XX i pierwszych dziesięcioleci XXI wieku.	K_K02

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Zajęcia służą praktycznemu poznaniu przez studentów istotnych zjawisk obserwowanych we współczesnej sztuce, w tym w literaturze, polegających na rezygnacji twórców z dzielenia zjawisk sztuki oraz obiegów literackich na wysoki, elitarny, dostępny i zrozumiały dla niewielkich grup odbiorców, oraz popularny, powszechnie dostępny, zrozumiały, akceptowalny. Poprzez lekturę własną, treści wprowadzane na zajęciach, analizę oraz interpretację utworów, kierowaną poprzez prowadzącego zajęcia dyskusję, pracę w grupach i przygotowywane wypowiedzi uczestnicy zajęć poznają kulturowe oraz społeczne przyczyny zjawiska ujednoczenia obiegów kultury oraz literatury, w tym zmianę dyskursu humanistycznego, ze szczególnym uwzględnieniem zmian w myśleniu o

literaturze. W procesie analizy i interpretacji doskonalą swoje kompetencje w zakresie pracy z tekstem literackim. Dokonują odróżnienia płaszczyzn utworu literackiego z uwzględnieniem tendencji do mieszania cech literatury wysokiej oraz popularnej. Obydwie grupy zjawisk rozpatrują z uwzględnieniem aktualnych tendencji przejawiających się w kulturze, humanistyce, literaturze. Rozpoznają aktualne problemy ideowe, społeczne, religijne, odnajdują wielość kulturowych wpływów oraz języków, odróżniają dyskurs dominujący od pobocznych, rozpoznają wpływy odmiennych od europejskich i rodzimych nurtów kulturowych, identyfikują postawy charakterystyczne dla interkulturowości oraz multikulturalizmu. Rozpoznają zawarte w utworach opinie dotyczące problemów czasu, w którym żyją.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	praca z tekstem	referat	wydruk lub plik z referatem
W_02	wykład konwersatoryjny	test	wydruk
W_03	dyskusja	wypowiedź ustna	karta oceny
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	analiza tekstu	wypowiedź ustna	karta oceny
U_02	giełda pomysłów	wypowiedź ustna	karta oceny
U_03			
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	rozmowa sokratyczna	wypowiedź ustna	karta oceny

VI. Kryteria oceny, wagi...

Składowe oceny końcowej:

Test – 60%

Referat – 20%

Wypowiedzi ustne łącznie – 20%

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<p>M. Kisiel, Pokolenia i przełomy. Szkice o literaturze polskiej XX wieku, Katowice 2004.</p> <p>Mieczysław Dąbrowski, Postmodernizm, myśl i tekst, Universitas, Kraków 2000.</p> <p>Agnieszka Fulińska, Dlaczego literatura popularna jest popularna, „Teksty Drugie” 2003 nr 4, s. 55-66 i: https://rcin.org.pl/Content/53850/WA248_70220_P-I-2524_fulinska-dlaczego.pdf.</p> <p>Tadeusz Żabski, Literatura popularna [hasło],. W: Słownik literatury popularnej, red. Tadeusz Żabski, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2006, s. 310-316</p> <p>Słownik literatury popularnej, red. T Żabski, Wrocław 2006.</p> <p>Tropy literatury i kultury popularnej, red. S. Buryła, L. Gąsowska, D. Ossowska, Warszawa 2014.</p> <p>Relacje między kulturą wysoką i popularną w literaturze, języku i edukacji, pod red. B. Myrdzik, M. Karwatowskiej, Lublin 2005.</p>
Literatura uzupełniająca
<p>M. Kisiel, Pokolenia i przełomy. Szkice o literaturze polskiej XX wieku, Katowice 2004.</p> <p>M. Adamiec, Dzieło literackie w sieci: pomysły, hipotezy, interpretacje z pogranicza wiedzy o literaturze, kulturze masowej i współczesnej technologii, Gdańsk 2004.</p> <p>Fiske John. 2010. Zrozumieć kulturę popularną, przekł. Sawicka Katarzyna, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010.</p> <p>M. Ryszkiewicz, Współczesna polska powieść kryminalna w kręgu literatury popularnej i wysokoartystycznej, [w:] Człowiek: zjawiska i teksty kultury w komunikacji społecznej, red. M. Karwatowska, R. Litwiński, A. Siwiec, Lublin 2015.</p>