

KARTA PRZEDMIOTU

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Teatr współczesny - wybrane problemy
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Contemporary theatre – selected problems
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Joanna Michalczuk
---	---------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	15	II	1

Wymagania wstępne	Zgodne z profilem studiów II stopnia filologii polskiej. Zainteresowania problematyką teatralną.
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

1. Wprowadzenie w wybrane pojęcia i problemy sztuki teatru w kontekście współczesnych zjawisk kulturowych.
2. Kształtowanie umiejętności sprawnego i precyzyjnego opisywania zjawisk będących przedmiotem wykładu.
3. Przygotowanie do świadomego i krytycznego odbioru współczesnych tekstów kultury.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student rozpoznaje i definiuje główne pojęcia i kategorie teatrologiczne, zdobytą wiedzę potrafi odnieść do różnych tekstów kultury.	K_W02
W_02	Student rozumie i opisuje różne zjawiska kultury, a także sposoby naukowego ich badania.	K_W09
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student sprawnie i precyzyjnie analizuje i interpretuje wybrane zjawiska wpisujące się w obraz współczesnego życia teatralnego i współczesnej kultury.	K_U02
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student jest przygotowany do świadomej oceny głównych zjawisk, tendencji kulturowych czy prądów intelektualnych oddziałujących na kształt współczesnego teatru.	K_K02

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Teatr polski jako odbicie przemian współczesnego życia artystycznego i społecznego – najważniejsze zjawiska w teatrze II połowy XX wieku i nowe jakości po 1989 r.; charakterystyka twórczości wybranych reżyserów teatralnych; teatr jako medium – media na scenie; teatralność i performatywność; estetyka i antyestetyka w polskim teatrze, inscenizacje klasyki, aktorstwo w wymiarze artystycznym – status aktora-postaci na scenie.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	wykład tradycyjny	zaliczenie ustne	protokół
W_02	wykład konwersatoryjny		
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	wykład tradycyjny	zaliczenie ustne	protokół
	wykład konwersatoryjny		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	wykład tradycyjny	zaliczenie ustne	protokół
	wykład konwersatoryjny		

VI. Kryteria oceny, wagi

Obecność studenta na zajęciach – 35%, zaliczenie ustne – 65%.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
20-lecie. <i>Teatr polski po 1989</i> , red. D. Jarząbek, M. Kościelniak, G. Niziołek, Kraków 2010.
<i>Amalgamaty sztuki. Intermedialne uwikłania teatru</i> , red. J. Limon, A. Żukowska, Gdańsk 2011.
<i>Encyklopedia kultury polskiej XX wieku</i> , t. 5: <i>Teatr. Widowisko</i> , red. M. Fik, Warszawa 2000.
<i>Przestrzeń we współczesnym teatrze i dramacie</i> , red. V. Sajkiewicz, E. Wąchocka, Katowice 2009.
<i>Teatr, przestrzeń, ciało, dialog. Poszukiwania we współczesnym teatrze</i> , red. M. Gołaczyńska, I. Guszpit, Wrocław 2006.
Literatura uzupełniająca
Lehmann H.-T., <i>Teatr postdramatyczny</i> , tłum. D. Sajewska, M. Sugiera, Kraków 2004.
<i>Strategie publiczne, strategie prywatne. Teatr polski 1990-2005</i> , red. T. Plata, Izabelin 2006.
<i>Teatr – media – kultura</i> , red. D. Fox, E. Wąchocka, Katowice 2006.
<i>Teatr. Teatralizacja. Performatywność</i> , red. T. Pękała, Lublin 2016.

