

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	W kręgu romantyzmu jenańskiego
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	In the Circle of Jena Romanticism
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Agata Seweryn, prof. KUL
---	----------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	15	II	1

Wymagania wstępne	Wiedza na temat literatury romantyzmu na poziomie studiów pierwszego stopnia w zakresie filologii polskiej.
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 - nabycie przez studentów pogłębionej wiedzy na temat problematyki twórczości romantyków jenańskich w kontekście Sturm und Drang, klasycyzmu weimarskiego i romantyzmu heidelberskiego
C2 - pogłębienie przez studentów umiejętności dostrzegania związków pomiędzy literaturą polską i niemieckojęzyczną czasów romantyzmu

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student rozumie główne pojęcia i kategorie dyskursów literaturoznawczych w odniesieniu do literatury romantyzmu postrzeganej w kategoriach komparatystycznych	K_W02
W_02	Student charakteryzuje kategorie kulturowe odnoszące się do spuścizny pierwszej połowy XIX wieku	K_W09
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student prezentuje sprawność literaturoznawczą w odniesieniu do romantyzmu, w wypowiedziach ustnych i pisemnych, w języku polskim oraz w językach wykorzystywanych do badań komparatystycznych	K_U02
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student posiada wystarczającą dyspozycję do klasyfikacji i	K_K02

	oceny wartości prądów intelektualnych w studiach kulturowych, zwłaszcza odnoszących się do omawianych na wykładzie epok	
--	---	--

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Tematem wykładu jest wybrana twórczość przedstawicieli romantyzmu jenajskiego w kontekście idei, prądów literackich i kulturowych, norm twórczości, konwencji stylistycznych i gatunkowych oraz badawczej praktyki. W celu lepszego zrozumienia specyfiki romantyzmu jenajskiego zostaną przywołane także wybrane dzieła okresów Sturm und Drang, klasycyzmu weimarskiego i romantyzmu heidelberskiego.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	problemowy	obserwacja	protokół
W_02	problemowy	obserwacja	protokół
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	problemowy	obserwacja	protokół
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	problemowy	obserwacja	protokół

VI. Kryteria oceny, wagi...

1. Uczestnictwo w wykładzie [90%].
2. Odpowiedzi na pytania zadawane przez wykładowcę [10%].

Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VII. Literatura

Literatura podstawowa
Podmiotowa: J.W. Goethe, <i>Faust</i> , cz. II, tłum. A. Pomorski, Warszawa 2006. J. G. Herder, <i>Wybór pism</i> , oprac. T. Namowicz, Wrocław 1987. Madame de Staël, <i>Wybór pism krytycznych</i> , przeł. i oprac. A. Jakubiszyn-Tatarkiewiczowa, Wrocław 1954. <i>Manifesty romantyzmu 1790-1830. Anglia, Niemcy, Francja</i> , wybór tekstów i oprac. A. Kowalczykova, Warszawa 1995. <i>Niemiecka ballada romantyczna</i> , oprac. Zofia Ciechanowska, BN S.II nr 142, Wrocław 1963. Novalis, <i>Henryk von Ofterdingen</i> , przeł. i oprac. E. Szymani, W. Kunicki, BN S. II, Wrocław 2003. <i>Pisma teoretyczne niemieckich romantyków</i> , wybrał i oprac. T. Namowicz, Wrocław 2000.

F. Schlegel, *Fragmenty*, przeł. C. Bartl, Kraków 2009.
L. Tieck, *O cudowności u Shakespere'a i inne pisma krytyczne*, Gdańsk 2007.

Przedmiotowa:

F. C. Beisert, *The Romantic Imperative: the Concept of Early German Romanticism*, Harvard University Press, 2003.
E. Benz, *The Mystical Sources of German Romantic Philosophy*, transl. by R. R. Blair and M. E. Paul, London 2009.
I. Berlin, *Korzenie romantyzmu*, red. H. Hardy, tłum. A. Bartkowicz, Poznań 2004.
K. Bohnen, S. A. Jorgensen, P. Øhrgaard (Hrsg.), *Geschichte der deutschen Literatur*. Bd. 6: *Aufklärung, Sturm und Drang, Frühe Klassik (1740-1789)*, Stuttgart 1991.
M. Cieśla-Korytowska, *Wtajemniczenie Novalisa*, [w:] tejże, *Romantyczna poezja mistyczna. Ballanche, Novalis, Słowacki*, Kraków 1989.
Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Stuttgart-Weimar 1994.
Dzieje literatur europejskich, t. II, cz. 1, pod red. Władysława Floryana, Warszawa 1982.
D. Nassar, *The Romantic Absolute: Being and Knowing in Early German Romantic Philosophy, 1795-1804*, Chicago 2013.
Cz. Karolak, W. Kunicki, H. Orłowski, *Dzieje kultury niemieckiej*, Warszawa 2015.
R. Safranski, *Romantik. Eine deutsche Affäre*, Munich 2007.
W. Szturc, *„Faust” Goethego. Ku antropologii romantycznej*, Kraków 1995.
M. Szyrocki, *Historia literatury niemieckiej*, Wrocław 1971.
R. Wellek, *Romantyzm niemiecki i angielski*, [w:] tegoż, *Pojęcia i problemy nauki o literaturze*, wybrał i przedmową poprzedził H. Markiewicz, przeł. A. Jaraczewski [i in.], Warszawa 1979 (i wyd. następne).
Wstępy i komentarze do wskazanych wydań krytycznych poszczególnych dzieł.

Literatura uzupełniająca

Podmiotowa:

E. T. A. Hoffmann, *Kota Mrucyzława poglądy na życie (obok fragmentów biografii kapelmistrza Jana Kreislera przypadkiem na strzępach makulatury zachowanych)*, tłum. E. Sicińska, Warszawa 1996.
F. Hölderlin, *Co się ostaje, ustanawiają poeci*, (wybór wierszy w tłumaczeniu A. Libery), Wrocław 2009.
Niemiecka nowela romantyczna, wybór, wstęp i komentarz G. Kozielek, Wrocław 1975, BN II 181.
Novalis, *Uczniowie z Sais. Proza filozoficzna – studia – fragmenty*, wybór, przekład, wstęp i przypisy J. Prokopiuk, Warszawa 1984.
F. Schiller, *Zbójcy*, tłum. F. Konopka, oprac. O. Dobijanka-Witczakowa, BN S. II nr 30, Wrocław 1986.

Przedmiotowa:

M. Heidegger, *Objaśnienia do poezji Hölderlina*, przeł. S. Lisiecka, Warszawa 2004.
M. Janion, *Pełnia Fausta czyli tragedia antropologiczna*, [w:] tejże, *Wobec zła*, Chotomów 1989.
E. Kochanowska-Szlęzak, *Romantyczna literatura wobec nauki. „Heinrich von Ofterdingen” Novalisa i „Genezis z Ducha” Słowackiego*, Wrocław 2003.
G. Kozielek, *Niemiecka baśń romantyczna*, Wrocław 1994.
K. Lipiński, *Bóg, Szatan, Człowiek. O „Fauście” J. W. Goethego. Próba interpretacji*, Rzeszów 1993.
M. Szyrocki, *Johann Wolfgang Goethe*, Warszawa 1987.
M. Strzyżewski, *Romantyczna nieskończoność. Studium identyfikacji pojęcia*, Toruń 2010.