

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Estetyka kulturowa
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Cultural Aesthetics
Kierunek studiów	Humanistyka cyfrowa, filologia polska, spec. antropologiczna
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Prof. dr hab. Andrzej Tyszczyk
---	--------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	30	II	2
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Zajęcia mają dać studentom podstawy pojęciowe z zakresu estetyki ogólnej oraz orientację we współczesnej problematyce estetycznej. Studenci nabywają sprawności w opisie, analizie i ocenie zjawisk z zakresu estetyki zarówno w dziedzinie sztuki wysokiej jak i sztuki popularnej. Zajęcia dają także podstawy rozumienia roli estetyki we zjawiskach współczesnej kultury w tym także kultury cyfrowej.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Zna i rozumie pojęcia i teorie estetyczne, zna historię estetyki od starożytności do czasów współczesnych, zna zróżnicowanie estetyki w kulturach innych niż Zachodnia. Zna i rozumie pojęcie kultury wysokiej, kultury popularnej i kultury cyfrowej, rozumie powiązania kultury i estetyki. Orientuje się w dwudziestowiecznych dziejach sztuki i literatury, rozumie proces de-estetyzacji sztuki i estetyzacji życia codziennego	K_W02
W_02	Orientuje się w dwudziestowiecznych dziejach sztuki i literatury, rozumie proces deestetyzacji sztuki i estetyzacji życia codziennego. Zna kontekst współczesnych studiów nad zjawiskami estetycznymi: Wie, jakie są przyczyny kulturowe przekształceń zachodzących w tej dziedzinie.	K_W03
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Jest zdolny do oceny zjawisk i tendencji kształtujących współczesną kulturę estetyczną; Potrafi analizować i oceniać dyskursy naukowe związane z problematyką estetyki	K_U01
U_02	Umie analizować treści przekazów medialnych i rozumie rolę mediów w kulturze; umie analizować zjawiska estetyczne w kulturze popularnej, reklamie i innych przekazach perswazyjnych	K_U02
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Ma poszanowanie dla obcych kultur jest otwarty na odmienne przekonania i oceny estetyczne. Ma postawę szacunku dla wartości leżących u podstaw cywilizacji łacińskiej. Potrafi uczestniczyć w dyskusjach estetycznych, dotyczących oceny zjawisk estetycznych funkcjonujących we współczesnej kulturze.	K_K01

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Pojęcie estetyki, estetyka ogólna i estetyki szczegółowe, przedmiot i metody badań estetycznych, współczesne teorie estetyczne
Wartość estetyczna. Jakości estetyczne łagodne i ostre
Piękno i jego kategorie

Brzydota jako wartość estetyczna
Kulturowy wymiar estetyki
Style i kody estetyczne - sztuka, moda, internet
Estetyka w kulturze masowej i cyfrowej
Piękno w świecie kultury masowej. Funkcje perswazyjne
Estetyka innych kultur
Estetyka portali społecznościowych
Zjawisko kiczu w kulturze popularnej i wysokiej
Estetyczne i kulturowe funkcje twarzy
Estetyka ciała
Style estetyczne w architekturze
**Analiza estetycznego wymiaru wybranych zjawisk kulturowych – kamp, kultura fano-
 celebrycka, estetyka subkultur, sztuka ulicy, estetyka queer, estetyka tatuażu, estetyka
 ceremonii,**

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Wykład konwersatoryjny	test wiedzy i umiejętności	Protokół
W_02	Wykład konwersatoryjny	test wiedzy i umiejętności	Protokół
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Analiza tekstów	test wiedzy i umiejętności	Protokół
U_02	Analiza przekazów medialnych, ikonografii	test wiedzy i umiejętności	Protokół
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja	Test wiedzy i umiejętności	Protokół

VI. Kryteria oceny, wagi

Aktywność w czasie zajęć (50%). Test wiedzy i umiejętności (50%).

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć,
W. Stróżewski, O pięknie, w: tenże, Wokół piękna, Kraków 2002
M. Wallis, Wartości estetycznie łagodne i ostre, w: tenże, Wybór pism estetycznych. pod red. T. Pękali, Kraków 2004
A. Tyszczyk, O pojęciu wartości negatywnej, w: Problematyka aksjologiczna w nauce o literaturze, studia pod red. S. Sawickiego, A. Tyszczyka, Lublin 1992.

<p>R. Ingarden, o Estetyce fenomenologicznej, w: tenże, Wybór pism estetycznych, pod red A. Tyszczyka Kraków 2006.</p> <p>Tenże, Wartości artystyczne i estetyczne, j.w.</p> <p>St. Ossowski, Przyroda i sztuka, w: tenże, Wybór pism estetycznych, pod red. B. Dziemidoka, Kraków 2004</p> <p>Wizje i rewizje. Wielka księga estetyki w Polsce, pod red. K. Wilkoszewskiej, Kraków 2007</p> <p>U. Eco, Historia piękna, Poznań 2005</p> <p>U. Eco, Historia brzydoty, Poznań, 2007</p>
Literatura uzupełniająca
Zależnie od omawianej problematyki