

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Kultura materialna starożytnej Grecji i Rzymu
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Material culture of ancient Greece and Rome
Kierunek studiów	Filologia klasyczna
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Literaturoznawstwo
Język wykładowy	Polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Dr Aleksandra Krauze-Kołodziej
---	--------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
konwersatorium	30	2	

Wymagania wstępne	W1. ukończenie I roku studiów I stopnia na kierunku filologia klasyczna
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. poszerzenie wiedzy studentów na temat kultury materialnej starożytnej Grecji i Rzymu (architektura, rzeźba, malarstwo, ceramika, rzemiosło artystyczne)
C2. zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami dotyczącymi kultury materialnej starożytnej Grecji i Rzymu
C3. poszerzenie wiedzy studentów na temat realiów historyczno-kulturowych oraz uwarunkowań społeczno-politycznych, w których rozwijała się kultura materialna starożytnej Grecji i Rzymu
C4. uświadomienie studentom ciągłości i wpływów kulturowych oraz technicznych i technologicznych poprzednich epok oraz wpływu kultury starożytnej Grecji i Rzymu na epoki późniejsze
C5. zapoznanie studentów z wpływami tradycji bizantyńskiej i łacińskiej na kulturę Europy oraz Polski
C6. kształtowanie umiejętności wyszukiwania, selekcjonowania i analizowania informacji przy pomocy różnych źródeł i opracowań
C7. rozwinięcie umiejętności komunikacyjnych (dyskusje, formułowanie samodzielnej wypowiedzi ustnej oraz pisemnej)
C8. zapewnienie gruntownego przygotowania do dalszych studiów z zakresu kultury śródziemnomorskiej
C9. zwrócenie uwagi na potrzebę ciągłego doksztalcania się, rozwijania swoich zainteresowań oraz dalszych studiów z zakresu studiów śródziemnomorskich
C10. pokazanie różnorodności dziedzictwa kulturowego starożytnej Grecji i Rzymu

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student uzyskuje wiedzę na temat kultury materialnej starożytnej Grecji i Rzymu (architektura, rzeźba, malarstwo, ceramika, rzemiosło artystyczne)	K_W09
W_02	Student poznaje podstawowe pojęcia dotyczące kultury materialnej starożytnej Grecji i Rzymu	K_W09
W_03	Student zyskuje wiedzę na temat realiów historyczno-kulturowych oraz uwarunkowań społeczno-politycznych, w których rozwijała się kultura materialna starożytnej Grecji i Rzymu	K_W09
W_04	Student poznaje ciągłość i wpływy kulturowe oraz techniczne i technologiczne poprzednich epok oraz wpływ kultury starożytnej Grecji i Rzymu na epoki późniejsze	K_W09
W_05	Student poznaje wpływ tradycji bizantyńskiej i łacińskiej na kulturę Europy oraz Polski	K_W09
W_06	Student poznaje dystynktywne cechy sztuki starożytnej Grecji i Rzymu	K_W09
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student wypracowuje umiejętność scharakteryzowania wybranych aspektów sztuki starożytnej Grecji Rzymu	K_U03
U_02	Student dysponuje umiejętnością wykazania ciągłości i wpływów kulturowych oraz technicznych i technologicznych poprzednich epok oraz wpływu kultury starożytnej Grecji i Rzymu na epoki późniejsze	K_U03
U_03	Student dysponuje praktyczną umiejętnością wyszukiwania, selekcjonowania i analizowania informacji przy pomocy różnych źródeł i opracowań	K_U03
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student rozwija swoje umiejętności komunikacyjne (dyskusje, formułowanie samodzielnej wypowiedzi ustnej oraz pisemnej)	K_U03
K_02	Student zyskuje gruntowne przygotowanie do dalszych studiów z zakresu kultury śródziemnomorskiej	K_U03
K_03	Student zwraca uwagę na potrzebę ciągłego doksztalcania się, rozwijania swoich zainteresowań oraz dalszych studiów z zakresu kultury śródziemnomorskiej	K_U03
K_04	Student poznaje różnorodność dziedzictwa kulturowego starożytnej Grecji i Rzymu oraz jego wpływu na kulturę Europy	K_U03

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Podczas zajęć poruszone zostaną, między innymi, następujące zagadnienia:

1. Sztuka minojska.
2. Sztuka mykeńska.
3. Sztuka starożytnej Grecji – epoka archaiczna

4. Sztuka starożytnej Grecji – epoka klasyczna
5. Sztuka starożytnej Grecji – epoka hellenistyczna
6. Sztuka etruska.
7. Sztuka starożytnego Rzymu – okres monarchii oraz wczesnej republiki.
8. Sztuka starożytnego Rzymu – okres republiki.
9. Sztuka starożytnego Rzymu – okres Augusta.
10. Sztuka starożytnego Rzymu – od okresu Julijsko-Klaudyjskiego do okresu Flawiuszy.
11. Sztuka starożytnego Rzymu – od okresu Trajana do okresu Sewerów.
12. Sztuka starożytnego Rzymu – czasy Dioklecjana i Tetrarchii.
13. Sztuka starożytnego Rzymu - schyłek i upadek Imperium.
14. Sztuka wczesnochrześcijańska.
15. Początki sztuki bizantyńskiej.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	wykład konwersatoryjny; Studium przypadku (case study); analiza dzieła sztuki	Kolokwium; Praca projektowa	Kolokwium; karta pracy projektu
W_02	wykład konwersatoryjny; Studium przypadku (case study); analiza dzieła sztuki	Kolokwium; Praca projektowa	Kolokwium; karta pracy projektu
W_03	wykład konwersatoryjny; Studium przypadku (case study); analiza dzieła sztuki	Kolokwium; Praca projektowa	Kolokwium; karta pracy projektu
W_04	wykład konwersatoryjny; Studium przypadku (case study); analiza dzieła sztuki	Kolokwium; Praca projektowa	Kolokwium; karta pracy projektu
W_05	wykład konwersatoryjny; Studium przypadku (case study); analiza dzieła sztuki	Kolokwium; Praca projektowa	Kolokwium; karta pracy projektu
W_06	wykład konwersatoryjny; Studium przypadku (case study); analiza dzieła sztuki	Kolokwium; Praca projektowa	Kolokwium; karta pracy projektu
UMIĘTNOŚCI			
U_01	Analiza dzieła sztuki; burza mózgów / giełda pomysłów; ćwiczenia praktyczne ; metoda projektu	sprawdzenie umiejętności praktycznych ; referat / prezentacja	Inne: indywidualna ocena aktywności oraz przygotowanych prac projektowych
U_02	Analiza dzieła sztuki; burza mózgów / giełda pomysłów; ćwiczenia praktyczne ; metoda projektu	sprawdzenie umiejętności praktycznych ; referat / prezentacja	Inne: indywidualna ocena aktywności oraz przygotowanych prac projektowych
U_03	burza mózgów / giełda pomysłów; ćwiczenia praktyczne ; metoda	sprawdzenie umiejętności praktycznych ; referat / prezentacja	Inne: indywidualna ocena aktywności oraz przygotowanych prac

	projektu		projektowych
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	dyskusja / praca zespołowa / praca w grupie / burza mózgów	sprawdzenie umiejętności praktycznych	Inne: indywidualna ocena aktywności / karta oceny pracy w grupie
K_02	dyskusja / praca zespołowa / praca w grupie / burza mózgów	sprawdzenie umiejętności praktycznych	Inne: indywidualna ocena aktywności / karta oceny pracy w grupie
K_03	dyskusja / praca zespołowa / praca w grupie / burza mózgów	sprawdzenie umiejętności praktycznych	Inne: indywidualna ocena aktywności / karta oceny pracy w grupie
K_04	Analiza dzieła sztuki; burza mózgów / giełda pomysłów; ćwiczenia praktyczne ; metoda projektu	sprawdzenie umiejętności praktycznych ; referat / prezentacja	Inne: indywidualna ocena aktywności oraz przygotowanych prac projektowych

VI. Kryteria oceny, uwagi:

Ocena bardzo dobra:

(W) Student dysponuje bardzo szeroką wiedzą na temat kultury materialnej starożytnej Grecji i Rzymu (architektura, rzeźba, malarstwo, ceramika, rzemiosło artystyczne)

(W) Student bardzo dobrze zna podstawowe pojęcia dotyczące kultury materialnej starożytnej Grecji i Rzymu

(W) Student zyskuje bardzo szeroką wiedzę na temat realiów historyczno-kulturowych oraz uwarunkowań społeczno-politycznych, w których rozwijała się kultura materialna starożytnej Grecji i Rzymu

(W) Student w stopniu bardzo dobrym poznaje ciągłość i wpływy kulturowe oraz techniczne i technologiczne poprzednich epok oraz wpływ kultury starożytnej Grecji i Rzymu na epoki późniejsze

(W) Student w stopniu bardzo dobrym poznaje wpływ tradycji bizantyńskiej i łacińskiej na kulturę Europy oraz Polski

(W) Student w stopniu bardzo dobrym poznaje dystynktywne cechy sztuki starożytnej Grecji i Rzymu

(U) Student w stopniu bardzo dobrym wypracowuje umiejętność scharakteryzowania wybranych aspektów sztuki starożytnej Grecji Rzymu

(U) Student dysponuje bardzo dobrą umiejętnością wykazania ciągłości i wpływów kulturowych oraz technicznych i technologicznych poprzednich epok oraz wpływu kultury starożytnej Grecji i Rzymu na epoki późniejsze

(U) Student w stopniu bardzo dobrym dysponuje praktyczną umiejętnością wyszukiwania, selekcjonowania i analizowania informacji przy pomocy różnych źródeł i opracowań

(K) Student bardzo dobrze rozwija swoje umiejętności komunikacyjne (dyskusje, formułowanie samodzielnej wypowiedzi ustnej oraz pisemnej)

(K) Student zyskuje bardzo dobre przygotowanie do dalszych studiów z zakresu kultury śródziemnomorskiej

(K) Student zwraca szczególną uwagę na potrzebę ciągłego dokształcania się, rozwijania swoich zainteresowań oraz dalszych studiów z zakresu kultury śródziemnomorskiej

(K) Student w stopniu bardzo dobrym poznaje różnorodność dziedzictwa kulturowego starożytnej Grecji i Rzymu oraz jego wpływu na kulturę Europy

Ocena dobra :

(W) Student dysponuje szeroką wiedzą na temat kultury materialnej starożytnej Grecji i Rzymu (architektura, rzeźba, malarstwo, ceramika, rzemiosło artystyczne)

- (W) Student dobrze zna podstawowe pojęcia dotyczące kultury materialnej starożytnej Grecji i Rzymu
- (W) Student zyskuje szeroką wiedzę na temat realiów historyczno-kulturowych oraz uwarunkowań społeczno-politycznych, w których rozwijała się kultura materialna starożytnej Grecji i Rzymu
- (W) Student w stopniu dobrym poznaje ciągłość i wpływy kulturowe oraz techniczne i technologiczne poprzednich epok oraz wpływ kultury starożytnej Grecji i Rzymu na epoki późniejsze
- (W) Student w stopniu dobrym poznaje wpływ tradycji bizantyńskiej i łacińskiej na kulturę Europy oraz Polski
- (W) Student w stopniu dobrym poznaje dystynktywne cechy sztuki starożytnej Grecji i Rzymu
- (U) Student w stopniu dobrym wypracowuje umiejętność scharakteryzowania wybranych aspektów sztuki starożytnej Grecji Rzymu
- (U) Student dysponuje dobrą umiejętnością wykazania ciągłości i wpływów kulturowych oraz technicznych i technologicznych poprzednich epok oraz wpływu kultury starożytnej Grecji i Rzymu na epoki późniejsze
- (U) Student w stopniu dobrym dysponuje praktyczną umiejętnością wyszukiwania, selekcjonowania i analizowania informacji przy pomocy różnych źródeł i opracowań
- (K) Student dobrze rozwija swoje umiejętności komunikacyjne (dyskusje, formułowanie samodzielnej wypowiedzi ustnej oraz pisemnej)
- (K) Student zyskuje dobre przygotowanie do dalszych studiów z zakresu kultury śródziemnomorskiej
- (K) Student zwraca uwagę na potrzebę ciągłego dokształcania się, rozwijania swoich zainteresowań oraz dalszych studiów z zakresu kultury śródziemnomorskiej
- (K) Student w stopniu dobrym poznaje różnorodność dziedzictwa kulturowego starożytnej Grecji i Rzymu oraz jego wpływu na kulturę Europy

Ocena dostateczna:

- (W) Student dysponuje dostateczną wiedzą na temat kultury materialnej starożytnej Grecji i Rzymu (architektura, rzeźba, malarstwo, ceramika, rzemiosło artystyczne)
- (W) Student dostatecznie zna podstawowe pojęcia dotyczące kultury materialnej starożytnej Grecji i Rzymu
- (W) Student zyskuje wiedzę na temat realiów historyczno-kulturowych oraz uwarunkowań społeczno-politycznych, w których rozwijała się kultura materialna starożytnej Grecji i Rzymu
- (W) Student w stopniu dostatecznym poznaje ciągłość i wpływy kulturowe oraz techniczne i technologiczne poprzednich epok oraz wpływ kultury starożytnej Grecji i Rzymu na epoki późniejsze
- (W) Student w stopniu dostatecznym poznaje wpływ tradycji bizantyńskiej i łacińskiej na kulturę Europy oraz Polski
- (W) Student w stopniu dostatecznym poznaje dystynktywne cechy sztuki starożytnej Grecji i Rzymu
- (U) Student w stopniu dostatecznym wypracowuje umiejętność scharakteryzowania wybranych aspektów sztuki starożytnej Grecji Rzymu
- (U) Student dysponuje dostateczną umiejętnością wykazania ciągłości i wpływów kulturowych oraz technicznych i technologicznych poprzednich epok oraz wpływu kultury starożytnej Grecji i Rzymu na epoki późniejsze
- (U) Student w stopniu dostatecznym dysponuje praktyczną umiejętnością wyszukiwania, selekcjonowania i analizowania informacji przy pomocy różnych źródeł i opracowań
- (K) Student dostatecznie rozwija swoje umiejętności komunikacyjne (dyskusje, formułowanie samodzielnej wypowiedzi ustnej oraz pisemnej)
- (K) Student zyskuje dostateczne przygotowanie do dalszych studiów z zakresu kultury śródziemnomorskiej
- (K) Student zwraca dostateczną uwagę na potrzebę ciągłego dokształcania się, rozwijania swoich zainteresowań oraz dalszych studiów z zakresu kultury śródziemnomorskiej
- (K) Student w stopniu dostatecznym poznaje różnorodność dziedzictwa kulturowego starożytnej Grecji i Rzymu oraz jego wpływu na kulturę Europy

Ocena niedostateczna:

- W) Student nie dysponuje dostateczną wiedzą na temat kultury materialnej starożytnej Grecji i Rzymu (architektura, rzeźba, malarstwo, ceramika, rzemiosło artystyczne)
- (W) Student nie zna podstawowych pojęć dotyczących kultury materialnej starożytnej Grecji i Rzymu
- (W) Student nie ma wiedzy na temat realiów historyczno-kulturowych oraz uwarunkowań społeczno-politycznych, w których rozwijała się kultura materialna starożytnej Grecji i Rzymu
- (W) Student w stopniu niedostatecznym poznaje ciągłość i wpływy kulturowe oraz techniczne i technologiczne poprzednich epok oraz wpływ kultury starożytnej Grecji i Rzymu na epoki późniejsze
- (W) Student w stopniu niedostatecznym poznaje wpływ tradycji bizantyńskiej i łacińskiej na kulturę Europy oraz Polski
- (W) Student w stopniu niedostatecznym poznaje dystynktywne cechy sztuki starożytnej Grecji i Rzymu
- (U) Student w stopniu niedostatecznym wypracowuje umiejętność scharakteryzowania wybranych aspektów sztuki starożytnej Grecji Rzymu
- (U) Student nie dysponuje dobrą umiejętnością wykazania ciągłości i wpływów kulturowych oraz technicznych i technologicznych poprzednich epok oraz wpływu kultury starożytnej Grecji i Rzymu na epoki późniejsze
- (U) Student w stopniu niedostatecznym dysponuje praktyczną umiejętnością wyszukiwania, selekcjonowania i analizowania informacji przy pomocy różnych źródeł i opracowań
- (K) Student nie rozwija swoich umiejętności komunikacyjnych (dyskusje, formułowanie samodzielnej wypowiedzi ustnej oraz pisemnej)
- (K) Student nie pracuje nad przygotowaniem się do dalszych studiów z zakresu kultury śródziemnomorskiej
- (K) Student nie zwraca uwagi na potrzebę ciągłego doksztalcania się, rozwijania swoich zainteresowań oraz dalszych studiów z zakresu kultury śródziemnomorskiej
- (K) Student w stopniu niedostatecznym poznaje różnorodność dziedzictwa kulturowego starożytnej Grecji i Rzymu oraz jego wpływu na kulturę Europy
- Student jest nieobecny na zajęciach
- Student nie jest aktywny podczas zajęć i nie wykonuje zadań i projektów przydzielonych przez wykładowcę uzyskując oceny niedostateczne
- Student uzyskuje niedostateczne oceny z prac kontrolnych oraz kolokwium

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
-E. Makowiecka, Sztuka Grecka, Warszawa 2007: WUW.
-E. Makowiecka, Sztuka Rzymu. Od Augusta do Konstantyna, Warszawa 2010: WUW.
-E. Papuci-Władyka, Sztuka starożytnej Grecji, Warszawa-Kraków 2001: Wydawnictwo Naukowe PWN.
-J. A. Ostrowski, Starożytny Rzym. Polityka i sztuka, Warszawa-Kraków 1999: Wydawnictwo Naukowe PWN.
Literatura uzupełniająca
-B. Osińska, Sztuka i Czas, tom I, Warszawa 2008: WSiP.

- K. Zwolińska, Mała historia sztuki, Warszawa 1993: WSiP.
- The Oxford encyclopedia of ancient Greece and Rome, red. Michael Gagarin Red.; Elaine Fantham, Oxford ; New York : Oxford University Press 2010-
- A. Sadurska, W cieniu Panteonu. O sztuce starożytnego Rzymu, Warszawa 1965: Wiedza Powszechna.
- A. Sadurska, Archeologi starożytnego Rzymu, t. 1-2, Warszawa 1975-1980.
- Z. Abramowiczówna, O sztuce starożytnej, Toruń 2002: Wydawnictwo UMK.
- M. L. Bernhard, Archeologia Grecji, Kraków 1977
- M. L. Bernhard, Historia starożytnej sztuki greckiej, t. 1-4, Warszawa 1970-.
- M. L. Bernhard, Sztuka grecka, Warszawa 1981.
- J. Boardman, Sztuka grecka, Warszawa 1999.
- W. Dobrowolski, Sztuka Etrusków, Warszawa 1971: PIW.
- E. Jastrzębowska, Sztuka wczesnochrześcijańska, Kraków 2008: WAM.

Materiały własne oraz prezentacje multimedialne.