

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Literatura łacińska epoki augustowskiej – wybrane zagadnienia
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Latin Literature of the Augustan Age – Selected Issues
Kierunek studiów	Filologia klasyczna
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Literaturoznawstwo
Język wykładowy	Polski

Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Agata Łuka
---	------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	30	2	2
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	W1 – Znajomość języka łacińskiego i greckiego. W2 – Podstawowa wiedza z zakresu teorii i historii literatury. W3 – Samodzielna analiza filologiczna łacińskiego tekstu literackiego. W4 – Znajomość literatury greckiej i łacińskiej epok poprzedzających.
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 – Znajomość literatury (poezja i proza) okresu augustowskiego, realiów historycznych, politycznych, prawnych i religijnych epoki.
C2 – Umiejętność interpretacji dzieł literackich w kontekście historyczno-kulturowym.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Symbol efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student przedstawia zaawansowaną wiedzę o literaturze starożytnej, obejmującą jej periodyzację, genologię oraz klasyczne kanony twórców. Student dysponuje znajomością utworów literackich pisarzy i poetów tworzących w okresie augustowskim, przełomowym w dziejach literatury rzymskiej i europejskiej. Student dysponuje wiedzą o epoce i jej osiągnięciach.	K_W02
W_02	Student przedstawia wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych osiągnięciach w dyscyplinie literaturoznawstwo.	K_W05
UMIEJĘTNOŚCI		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<p>Charakterystyka i interpretacja dzieł literackich okresu augustowskiego z uwzględnieniem ich kontekstu historycznego i politycznego, prawnego i religijnego. Zwrócenie uwagi na zagadnienia powstawania, interpretacji i odbioru literatury oraz cenzury dzieł literackich. Przedstawienie sposobów oddziaływań propagandowych za pośrednictwem literatury, architektury i sztuki, ukazanie elementów kultury materialnej jako nośnika idei politycznych.</p> <p>Tło historycznoliterackie epoki augustowskiej (31 r. p.n.e. - 14 r.).</p> <p>Albius Tibullus – elegijny piewca życia szczęśliwego. „Corpus Tibullianum”.</p> <p>Sextus Propertius – rzymski Kallimach, jego twórczość elegijna i aitiologiczna.</p> <p>Publius Ovidius Naso, czołowy elegik epoki augustowskiej. „Amores” - debiutancki zbiór elegii. „Ars amatoria”, „Remedia amoris” – dydaktyka miłosna. „Metamorfozy” – epicki poemat mitologiczny. „Fasti” – kalendarz poetycki. „Tristia” i „Epistulae ex Ponto” – poezja wygnañcza. „Pseudo-Owidiana”.</p> <p>Recepcja literatury augustowskiej w Polsce i na świecie.</p>

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
WIEDZA			
W_01	Wykład konwencjonalny	Egzamin	Karta egzaminacyjna
W_02	Analiza tekstu	Egzamin	Karta egzaminacyjna
UMIEJĘTNOŚCI			

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			

VI. Kryteria oceny, uwagi:

Zaliczanie bez oceny na koniec semestru na podstawie udziału w zajęciach i frekwencji (ewentualne nieobecności muszą być usprawiedliwione zwolnieniem lekarskim).

Egzamin roczny zakończony oceną.

Ocena niedostateczna

(W) - Student nie dysponuje dostateczną znajomością utworów pisarzy i poetów tworzących w okresie augustowskim. Student nie dysponuje wiedzą o epoce i jej osiągnięciach. Student nie posiada wiedzy o zjawiskach literatury (nie tylko antycznej) w kontekście historyczno-kulturowym. Nie posiada wiedzy o obecnych w literaturze wartościach ogólnoludzkich, ponadczasowych.

Ocena dostateczna

(W) - Student dysponuje dostateczną znajomością utworów pisarzy i poetów tworzących w okresie augustowskim. Student dysponuje wystarczającą wiedzą o epoce i jej osiągnięciach. Student posiada wystarczającą wiedzę o zjawiskach literatury (nie tylko antycznej) w kontekście historyczno-kulturowym. Student posiada wiedzę o literaturze jako o nośniku wartości ogólnoludzkich, ponadczasowych.

Ocena dobra

(W) - Student dysponuje ugruntowaną znajomością utworów pisarzy i poetów tworzących w okresie augustowskim. Student dysponuje ugruntowaną wiedzą o epoce i jej osiągnięciach. Student posiada ugruntowaną wiedzę o zjawiskach literatury (nie tylko antycznej) w kontekście historyczno-kulturowym. Student posiada ugruntowaną wiedzę o literaturze jako o nośniku wartości ogólnoludzkich, ponadczasowych.

Ocena bardzo dobra

(W) - Student dysponuje biegłą znajomością utworów pisarzy i poetów tworzących w okresie augustowskim. Posiada ugruntowaną i usystematyzowaną wiedzą o epoce i jej osiągnięciach. Student posiada ugruntowaną i usystematyzowaną wiedzę o zjawiskach literatury (nie tylko antycznej) w kontekście historyczno-kulturowym a także pogłębioną wiedzę o ponadczasowych wartościach ogólnoludzkich dostrzegalnych w literaturze.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Fragmenty oryginalnych utworów autorów okresu augustowskiego i przekłady polskie ich dzieł. Cytowska M., Szelest H., Literatura rzymska. Okres augustowski, Warszawa 1990.

Syme R., *The Roman Revolution*, Oxford 2002.
Zanker P., *August i potęga obrazów*, Poznań 1999.

Literatura uzupełniająca

Higgins Ch., *Latin Love Lessons: Put a Little Ovid In Your Life*, London 2008.
Horacy, *Dzieła wszystkie*, przeł., oprac. i aneksem opatrzył Andrzej Lam, Pułtusk–Warszawa 2010.
Kwintus Horacjusz Flakkus, *Dzieła wszystkie*, t. I: *Ody i epody*, tekst łaciński do druku przygotował, wyboru przekładów dokonał, przedmową, życiorysem poety, wersyfikacją i komentarzem opatrzył O. Jurewicz, Wrocław 1986.
Mikołajczak, A.W. (1995), *Antyk jako „gra literacka” w poezji Sarbiewskiego*, w: Michałowska, T. (red.), *Łacińska poezja w dawnej Polsce*, Warszawa 1995, s. 179-194.
Stabryła S., *Owidiusz. Świat poetycki*, Wrocław-Warszawa 1989.
Wójcik A., *Talent i sztuka. Rzecz o poezji Horacego*, Wrocław-Warszawa 1986.
Zarzycka-Stańczak K., *Z badań nad pierwszym zbiorem pieśni Horacego*, Wrocław i in., 1969.