

**KARTA PRZEDMIOTU****I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Seminarium łacińskie
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Latin seminar
Kierunek studiów	Filologia klasyczna
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Literaturoznawstwo
Język wykładowy	Polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Wojciech Kopek
---------------------------------------------	----------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			9 (4+5)
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium	60	2 semestry (2x30h)	
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	<p>W1 - Znajomość języka łacińskiego na poziomie B2+ (zaliczenie egzaminu z języka łacińskiego); znajomość języków nowożytnych na poziomie umożliwiającym swobodne korzystanie z obcojęzycznej literatury naukowej.</p> <p>W2 - Podstawowa wiedza na temat metodologii pisania pracy naukowej; umiejętność korzystania z pomocy naukowych właściwych dyscyplinie (literatura naukowa, słowniki, encyklopedie, internetowe bazy danych).</p> <p>W3 – Podstawowa umiejętność analizy i interpretacji tekstów literackich.</p>
-------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1 - Celem podstawowym jest napisanie pracy licencjackiej przez uczestników seminarium.
C2 - Przekazanie Studentom wiedzy niezbędnej do tworzenia warsztatu filologa klasycznego.
C3 - Przygotowanie do metodologii pracy badawczej w zakresie podstawowym na poziomie studiów licencjackich; zdobycie wiedzy na temat zasad pisania i redagowania prac naukowych oraz zapoznanie z zasadami prawa autorskiego.

## III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_11	Student dysponuje wiedzą nt. uprawnień, jakie związane są z zawodowym stopniem licencjata, szczególnie zaś w zakresie podejmowania dalszej edukacji na drugim stopniu studiów w systemie bolońskim; rozumie podstawowe pojęcia dotyczące prawa o ochronie własności intelektualnej.	K_W11
W_12	Student dysponuje wiedzą o możliwościach rozwoju zawodowego na stanowiskach pracy wymagających gruntownego przygotowania w dziedzinie filologii klasycznej.	K_W12
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_09	Student w wystąpieniu ustnym potrafi zaprezentować najważniejsze elementy wybranego przez siebie tematu badawczego w zakresie jego głównych problemów badawczych i zasięgu czasowego; potrafi zastosować filologiczną metodę analizy tekstu literackiego oraz z pomocą prowadzącego dobrać właściwą metodę badawczą i twórczo wykorzystać ją w samodzielnym tworzeniu tekstu naukowego; zna i respektuje zasady redagowania tekstu naukowego w zakresie poszczególnych części pracy; stylu przypisów i opisu bibliograficznego.	K_U09
U_10	Student samodzielnie lub z pomocą prowadzącego zapoznaje się z dostępnymi katalogami bibliotecznymi w ramach kwerendy bibliotecznej; samodzielnie gromadzi materiał badawczy i opracowania; samodzielnie lub z pomocą prowadzącego wykorzystuje dostępne narzędzia wyszukiwawcze, takie jak repozytoria, biblioteki cyfrowe, bazy danych, szczególnie zaś te, które udostępniają dokumenty pełnotekstowe.	K_U10
U_11	Student potrafi przedstawić na forum grupy seminaryjnej działania podjęte od wstępnego rozpoznania tematu pracy seminaryjnej, poprzez kwerendę, aż do sprawozdania z postępów w pisaniu pracy licencjackiej; potrafi udzielić odpowiedzi na pytania grupy i prowadzącego dotyczące tejże pracy; potrafi przedstawić i ocenić główne hipotezy i założenia badawcze oraz stan badań nad danym tematem.	K_U11
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_02	Student wykazuje świadomość przynależności do kulturowego kręgu basenu Morza Śródziemnego; postrzega cywilizację współczesną w jej historyczno-kulturowych uwarunkowaniach i gotów jest do podjęcia obrony stanowiska uznającego ciągłość tradycji europejskiej oraz dostrzega własną rolę w pielęgnowaniu i zachowywaniu grecko-rzymskiego dziedzictwa kulturowego.	K_K02
K_03	Student przejawia gotowość do aktywnego moderowania	K_K03

	dyskusji nad tematem własnej pracy licencjackiej; potrafi przedstawić własne poglądy na dany temat, jak również we właściwy sposób zareagować na stanowiska przedstawicieli grupy seminaryjnej; aktywnie uczestniczy w dyskusji nad tematami prac innych uczestników seminarium.	
K_04	Student rozumie specyfikę pracy naukowej, szczególnie w zakresie relacji między twórczymi a odtwórczymi elementami pracy licencjackiej; dostrzega wartość i ciągłość dorobku przedstawicieli danej dziedziny; przejawia szacunek do własności intelektualnej objętej prawem autorskim.	K_K04

#### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<p>1. Wprowadzenie do seminarium; przedstawienie wymogów dla pracy licencjackiej; przedstawienie podstawowych pojęć i zasad prawa autorskiego.</p> <p>2. Przedstawienie zasad wyboru tematu pracy licencjackiej; dobór zakresu problemu badawczego do wymogów stawianych pracy licencjackiej.</p> <p>3. Wiadomości dotyczące warsztatu filologa klasycznego, metodologii pracy naukowej, zasad pisania i redagowania prac naukowych; przedstawienie baz danych podstawowych dla dziedziny.</p> <p>4. Wprowadzenie do metodologii interpretacji dzieła literackiego z uwzględnieniem ich kontekstu kulturowego i historycznego; zagadnienie filologicznej interpretacji dzieła literackiego; ukazanie teorii dzieła literackiego i jego odbioru; zagadnienie wyboru i opisu metody badawczej.</p> <p>5. Kierowanie pracą i nadzór nad poszczególnymi etapami powstawania pracy licencjackiej; systematyczna prezentacja i omawianie wyników prowadzonych przez Studenta badań (dyskusja nad poszczególnymi etapami opracowywania tematu, prezentacja i analiza kolejnych rozdziałów pracy licencjackiej, analiza wybranych materiałów bibliograficznych).</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
<b>WIEDZA</b>			
W_11 W_12	Wykład konwencjonalny	Praca pisemna	Praca licencjacka
<b>UMIĘTNOŚCI</b>			
U_09 U_10 U_11	Praca badawcza pod kierunkiem (praca seminaryjna)	Praca pisemna	Praca licencjacka
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_02 K_03 K_04	Dyskusja; Praca w grupach w różnych rolach (lidera, sprawozdawcy, uczestnika)	Praca pisemna	Praca licencjacka

**VI. Kryteria oceny, uwagi:****Brak zaliczenia:**

(W) – Student nie posiada wiedzy na temat metodologii badań w zakresie literaturoznawstwa, ze szczególnym uwzględnieniem metod właściwych dla filologii klasycznej; nie zna zasad redakcji pracy naukowej; nie przestrzega wymogów prawa autorskiego; nie przedstawił pełnej pracy licencjackiej.

(U) - Student nie potrafi zastosować podstawowych dla filologii klasycznej metod badawczych; nie wykazał aktywności w przygotowaniu i prezentacji poszczególnych części pracy licencjackiej; student nie uczestniczył w dyskusji na forum grupy seminaryjnej; nie dokonał kwerendy bibliotecznej i nie przedstawił materiału badawczego; nie potrafi posługiwać się podstawowymi dla filologii klasycznej bazami danych.

(K) - Student nie wykazuje zainteresowania pracą w grupie, nie podejmuje dyskusji nad własnym tematem badawczym oraz tematami członków grupy seminaryjnej; nie dostrzega różnic pomiędzy twórczymi a odtwórczymi aspektami pracy licencjackiej.

**Zaliczenie bez oceny:**

(W) - Student posiada wiedzę na temat metodologii badań w zakresie literaturoznawstwa, ze szczególnym uwzględnieniem metod właściwych dla filologii klasycznej; zna zasady redakcji pracy naukowej, zna i honoruje podstawowe zasady prawa autorskiego.

(U) - Student potrafi zastosować podstawowe dla filologii klasycznej metody badawcze, z powodzeniem podejmuje analizę wybranych dzieł literackich, na której podstawie samodzielnie lub z pomocą prowadzącego wyciąga wnioski; aktywnie uczestniczy w pracy grupy i chętnie dzieli się informacjami na temat postępów w pracy licencjackiej; potrafi wspólnie z innymi przedstawicielami grupy seminaryjnej rozwiązywać napotkane w pracy badawczej problemy.

(K) - Student chętnie bierze udział w pracy grupy seminaryjnej; wyraża i uzasadnia własne opinie na temat tradycji badawczej w zakresie własnego tematu badawczego i tematów członków grupy seminaryjnej; chętnie zajmuje własne stanowisko w kwestii rozwoju kultury europejskiej i dostrzega własną rolę w zachowaniu kultury śródziemnomorskiej.

**VII. Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>60</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>60</b>

**VIII. Literatura**

Literatura podstawowa
Literatura podstawowa: Billingham J., Redagowanie tekstów. Przekł. A. Dąbrowska. Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2006. Drączkowski F., ABC pisania pracy licencjackiej. Pelplin 2000. Mendykowa A., Podstawy bibliografii. Warszawa 1981. Oliver P., Jak pisać prace uniwersyteckie: poradnik dla studentów. Przeł. J. Piątkowska, Kraków 1999. Woźniak K., O pisaniu pracy licencjackiej na studiach humanistycznych. Warszawa-Łódź 1998.

[bibliografia nie obejmuje bibliografii podmiotowej i przedmiotowej tworzonej przez studentów pod okiem prowadzącego w pracach licencjackich]

Literatura uzupełniająca

Boć J., Jak pisać pracę magisterską. Konsultacja filologiczna J. Miodek. Wrocław 20013.  
Gambarelli G., Łucki Z., Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską. Wybór tematu, pisanie, prezentowanie, publikowanie. Kraków 1998.  
Jura J., Roszczypała J., Metodyka przygotowania prac dyplomowych: licencjackich i magisterskich. Warszawa 2000.  
Kolman R., Zdobywanie wiedzy. Poradnik podnoszenia kwalifikacji (magisteria, doktoraty, habilitacje). Bydgoszcz-Gdańsk 2004.  
Kuziak M., Rzepczyński S., Jak dobrze napisać: opowiadanie, podanie, streszczenie, życiorys, ogłoszenie, list motywacyjny, podziękowanie, referat, pracę magisterską... Warszawa 2002.  
Urban S., Ładoński W., Jak napisać dobrą pracę magisterską. Wrocław 1997.  
Węglińska M., Jak pisać pracę magisterską? Poradnik dla studentów. Kraków 1997.  
Zenderowski R., Technika pisania prac magisterskich. Warszawa 2005.