

## KARTA PRZEDMIOTU

## I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Literatura, kultura i język starożytnej Grecji (seminarium)
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Literature, Culture and Language of the Ancient Greece (Seminar)
Kierunek studiów	Filologia klasyczna
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I stopień
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Dr hab. Iwona Wieźel
---	----------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			4 ECTS
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium	30	I, II	
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			

translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	<p>W1-Elementarne wiadomości z zakresu posługiwania się pomocami dostarczającymi wiedzy ogólnej oraz specjalistycznej (słowniki, encyklopedie, kompendia);</p> <p>W2- ogólne umiejętności filologiczne rozwijane w trakcie wcześniejszych semestrów studiów; zainteresowanie profilem seminarium.</p>
-------------------	---

## II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C 1 –Rozróżnianie rodzajów prac naukowych i przyswajanie ich treści;
C 2 – Posiadanie umiejętności analizy tekstu naukowego oraz umiejętność dokonania syntetycznej jego oceny;
C 3 – Nabycie umiejętności poprawnego konstruowania wypowiedzi naukowej,
C 4 – Nabycie umiejętności poprawnego konstruowania pisemnej pracy licencjackiej.

### III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student przedstawia zaawansowaną o wiedzę o literaturze starożytnej, obejmującą jej periodyzację, genologię oraz klasyczne kanony twórców	K_W01
W_02	Student przedstawia zaawansowaną wiedzę o wpływie kultury starożytnej Grecji i Rzymu na kulturę czasów późniejszych i obecnych	K_W04
W_03	Student prezentuje wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych osiągnięciach w dyscyplinie literaturoznawstwo	K_W05
W_04	Student wyjaśnia powiązania filologii klasycznej z pokrewnymi naukami humanistycznymi	K_W06
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student porozumiewa się przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami różnych dyscyplin humanistycznych w języku rodzimym i obcym	K_U01
U_02	Student posługuje się ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla filologii klasycznej w różnych sytuacjach zawodowych	K_U02
U_03	Student pracuje samodzielnie i w zespole wedle celów i wskazówek formułowanych przez opiekuna naukowego	K_U03
U_04	Student czyta i tłumaczy teksty łacińskie i greckie	K_U04
U_05	Student tworzy typowe prace pisemne oraz przygotowuje wystąpienia ustne w języku polskim, dotyczące zagadnień szczegółowych w zakresie filologii klasycznej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	K_U09
U_06	Student przeprowadza kwerendę biblioteczną, wykorzystuje internetowe bazy danych	K_U10
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Student uznaje poziom swojej wiedzy i umiejętności,	K_U01

	przestrzega potrzeby ciągłego dokształcania się i rozwoju. W przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu dąży do zasięgnięcia opinii ekspertów	
K_02	Student uznaje odpowiedzialne pełnienie ról zawodowych, w tym: - przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych, - dbałości o dorobek i tradycje zawodu	K_U04

#### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<p>1. Podstawowe narzędzia naukowe: słowniki, encyklopedie, podręczniki, bazy danych, czasopisma;</p> <p>2. Ogólne zasady tworzenia tekstu naukowego:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawne konstruowanie pracy pod względem merytorycznym</li> <li>- właściwa kompozycja</li> <li>- poprawność językowa: ortograficzna, gramatyczna i stylistyczna (stosowanie środków językowych właściwych dla wypowiedzi na poziomie pracy licencjackiej, spójność i klarowność jako wyznacznik stylu rozpraw o charakterze projektowym z wykorzystaniem technik podstawowych i niezaawansowanych metod badawczych)</li> <li>- podstawowe błędy językowe</li> <li>- redagowanie i formatowanie tekstu,</li> <li>- sporządzanie przypisów; różne odmiany przypisów</li> <li>- sporządzanie bibliografii</li> <li>- zasady korzystania ze źródeł: literatury naukowej, artykułów, hipertekstów internetowych, baz danych (cytaty, odsyłacze, parafrazowanie, streszczenie, wykazywanie i analiza danych zaczerpniętych od innych autorów);</li> </ul> <p>3. Zasady przygotowania tekstu do druku; wymagania edytorskie;</p> <p>4. Wprowadzenie w metodologię pracy naukowej (heurystyka, opracowanie materiału, umiejętność jego wykorzystania przy opracowaniu tematu);</p> <p>5. Opracowanie materiałów bibliograficznych, analiza poszczególnych artykułów i książek:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- metoda pracy autora, zastosowana przy opracowaniu analizowanego zagadnienia</li> <li>- zawartość merytoryczna analizowanego tekstu</li> <li>- podawanie danych bibliograficznych;</li> </ul> <p>6. Wybór tematu: preferencje zainteresowań piszącego;</p> <p>7. Aspekt tematyczny:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- historyczny</li> <li>- literacki</li> <li>- teoretyczno-literacki</li> <li>- literacko-językowy</li> <li>- religijny</li> <li>- filozoficzny</li> <li>- antropologiczny</li> <li>- archeologiczno-ikonograficzny;</li> </ul> <p>8. Kontaminacje aspektów tematycznych: np. aspekt literacko-językowy;</p>
---

9. Ostateczne zredagowanie tematu;  
 10. Przygotowanie dyspozycji i planu pracy licencjackiej;  
 11. Nadzór nad poszczególnymi etapami pisania pracy.

#### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Analiza tekstu	Praca pisemna	Praca licencjacka
W_02	Analiza tekstu	Praca pisemna	Praca licencjacka
W_03	Dyskusja	Praca pisemna	Praca licencjacka
W_04	Dyskusja	Praca pisemna	Praca licencjacka
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	Metoda projektu		
U_02	Metoda projektu		
U_03	Praca badawcza pod kierunkiem		
U_04	Praca badawcza pod kierunkiem		
U_05	Praca badawcza pod kierunkiem		
U_06	Praca badawcza pod kierunkiem		
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	Dyskusja	Praca pisemna	Praca licencjacka
K_02	Metoda projektu		

#### VI. Kryteria oceny, wagi...

Ocena na podstawie wyznaczonych na zajęciach zadań

**VII. Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

**VIII. Literatura**

Literatura podstawowa
Mendykowa A., <i>Podstawy bibliografii</i> , Warszawa 1981.
Jura J., Roszczypała J., <i>Metodyka przygotowania prac dyplomowych: licencjackich i magisterskich</i> , Warszawa 2000.
Kuziak M., Rzepczyński S., <i>Jak dobrze napisać: opowiadanie, podanie, streszczenie, życiorys, ogłoszenie, list motywacyjny, podziękowanie, referat, pracę magisterską...</i> , Warszawa 2002.
Literatura uzupełniająca
Oliver P., <i>Jak pisać prace uniwersyteckie: poradnik dla studentów</i> , przeł. J. Piątkowska, Kraków 1999