

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Wstęp do literaturoznawstwa
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Introduction to Literary Studies
Kierunek studiów	filologia klasyczna
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Justyna Dąbkowska-Kujko
---	-------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			1
konwersatorium	15	2	
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	W1 Podstawowa wiedza z zakresu teorii i historii literatury
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1-poznanie różnych rodzajów badań literaturoznawczych; teoria i praktyka dzieła literackiego
C2-dzieło literackie jako akt komunikacji; procesy historycznoliterackie
C3-geneza, interpretacja, odbiór dzieła literackiego

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Przedstawia podstawową wiedzę o kierunkach w badaniach literaturoznawczych; zna periodyzację, genologię oraz klasyczne kanony twórców literackich	K_W02
W_02	Prezentuje wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych osiągnięciach w dyscyplinie literaturoznawstwo	K_W05
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Pracuje samodzielnie i w zespole wedle celów i wskazówek formułowanych przez opiekuna naukowego	K_U03
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01		
K_02		
K_...		

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Na zajęciach studenci poznają różne teorie badań literackich, teorię dzieła literackiego i jego odbioru. Podczas zajęć zostaną omówione m.in. takie zagadnienia jak: kompetencje literaturoznawstwa, co to jest literatura?, podstawowe kategorie badawcze w literaturze, podstawowe pojęcia z zakresu poetyki i teorii literatury, dzieło literackie jako akt komunikacji, podstawowe rodzaje literackie – ich narodziny i rozwój, gatunki literackie w antyku i obecnie, teoria procesu historycznoliterackiego, kategorie estetyczne.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	dyskusja		karta zaliczeniowa
W_02	wykład konwersatoryjny		sprawdzian w formie pytań opisowych na koniec semestru
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	rozmowa sokratyczna		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01			
K_02			
K_...			

VI. Kryteria oceny, uwagi...

obecność na zajęciach 30%
 wynik sprawdzianu 20%
 aktywność na zajęciach 50%

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<p>Teksty źródłowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arystoteles, Poetyka, przełożył i opracował H. Podbielski, Wrocław 1989 - Horacy, Sztuka poetycka, [w:] tenże, Dzieła wszystkie, t. II, tłum. J. Sękowski, oprac. O. Jurewicz, Warszawa 2000 - Trzy poetyki klasyczne. Arystoteles, Horacy, Pseudo-Longinos, przełożył, wstępem i objaśnieniami opatrzył T. Sinko, Wrocław 1951 <p>Opracowania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A. Burzyńska, M.P. Markowski (2006): Teorie literatury XX wieku. Podręcznik. Kraków. - E. Sarnowska-Temeriusz (1985): Zarys dziejów poetyki od starożytności do XVII wieku. Warszawa. - Z. Mitosek (1995): Teorie badań literackich. Warszawa. - J. Culler (1998): Teoria literatury. Warszawa. - M. Głowiński, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński (1967): Zarys teorii literatury. Warszawa. - R. Handke (2008): Poetyka dzieła literackiego. Warszawa. - R. Wellek, A. Warren (1970): Teoria literatury. Warszawa. - A. Stoff, M. Cyzman (red.) (2003): Z teorii dzieła literackiego. Toruń.
Literatura uzupełniająca
<ul style="list-style-type: none"> - D. Korwin-Piotrowska (2011): Poetyka. Przewodnik po świecie tekstów. Kraków. - M. Głowiński i in. (1998): Słownik terminów literackich. Wrocław. - S. Wysołuch, B. Przymuszała (red.) (2009): Ruchome granice literatury. W kręgu teorii kulturowej. Warszawa.