

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2024-2025

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Historia literatury łacińskiej - zarys
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	History of Latin literature - epitome
Kierunek studiów	Filologia klasyczna
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Literaturoznawstwo
Język wykładowy	Polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	prof. dr hab. Agnieszka Dziuba
---	--------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	60 (30+30)	I i II	6 (2+4)
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych
-------------------	------------------------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 – Przedstawienie studentom dziejów literatury rzymskiej w układzie chronologicznym z uwzględnieniem uprawianych gatunków i sylwetek najwybitniejszych autorów.
C2 – Pokazanie na przykładach wybranych dzieł ich cech gatunkowych oraz tworzenie definicji gatunku literackiego z odwołaniem do przeprowadzonej na zajęciach analizy tekstu.
C3- Zapoznanie studentów z twórczością wybitnych pisarzy rzymskich oraz omówienie wybranych dzieł, po ich wcześniejszej lekturze przez studenta.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student dysponuje ugruntowaną wiedzą nt. literatury rzymskiej w zarysie; ma usystematyzowane wiadomości w z zakresu periodyzacji dziejów literatury łacińskiej oraz wiedzę nt. najwybitniejszych łacińskich twórców i ich dzieł, a także nt. gatunków (i ich cech dystynktywnych) uprawianych przez pisarzy łacińskich.	K_W02

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<p>Wykład na temat historii literatury łacińskiej w zarysie z elementami wspólnej analizy wybranych dzieł ze wskazaniem dystynktywnych cech gatunkowych oraz kontekstu kulturowego. Elementami wykładu są:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Prezentacja periodyzacji literatury łacińskiej, prezentacja twórczości wybranych autorów z uwzględnieniem ich najważniejszych dzieł oraz cech gatunkowych tych ostatnich.2. Przeprowadzanie analizy literackiej wybranych dzieł: identyfikowanie formy gatunkowej, kontekstu kulturowego, stylu, języka utworu.3. Czytanie fragmentów po łacinie, w celu zaprezentowania stylu, języka oraz poetyckich bądź retorycznych umiejętności autora,4. Dyskusja nad przeczytanymi wcześniej przez studentów tekstami.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	Praca z tekstem	Egzamin ustny	Protokół/ wydruk

VI. Kryteria oceny, uwagi:

Ocena niedostateczna

(W) - Student nie dysponuje dostateczną wiedzą z historii literatury łacińskiej.

Ocena dostateczna

(W) - Student dysponuje wystarczającą wiedzą z historii literatury łacińskiej.

Ocena dobra

(W) - Student wykazuje dobrą znajomość historii literatury łacińskiej.

Ocena bardzo dobra

(W) - Student dysponuje usystematyzowaną i ugruntowaną wiedzą z zakresu historii literatury łacińskiej

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	120

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Literatura podstawowa traktowana jako obowiązkowa: Augustyn św, <i>Wyznania</i> , przekł. Z. Kubiak, Kraków 2019; Gajusz Juliusz Cezar, <i>Wojna galijska</i> , przekł. i oprac. E. Konik, Wrocław, Warszawa 2004; Cyceron M. T., <i>Mowy</i> , przekł. i oprac. S. Kołodziejczyk, J. Mrukówna, D. Turkowska, Kęty 2003; Horacy, <i>Dwadzieścia dwie ody</i> , przekł. A. Ważyk, oprac. S. Stabryła, Wrocław, Warszawa 1991; Katullus, <i>Poezje wszystkie</i> , przekł. G. Franczak, A. Klęczar, wstęp A. Klęczar, Kraków 2013; Kubiak Z., <i>Muza rzymska. Poezja starożytnego Rzymu</i> , Warszawa 1992; Kwintylijan, <i>Kształcenie mówcy, księgi I, II, X</i> , przekł. i oprac. M. Brożek, Warszawa 2002; Liwiusz Tytus, <i>Dzieje od założenia miasta Rzymu. Wybór</i> , przekł. i oprac. W. Strzelecki, Wrocław 2004; Wergiliusz, <i>Eneida</i> , przekł. i oprac. Z. Kubiak, Warszawa 1998; Swetoniusz, <i>Zywoty Cezarów</i> , T.I i II, przekł, wstęp i kom. J. Niemirska-Pliszczyńska, Wrocław 2004; <i>Żołnierz Samochwał; Amfitrion/Plaut</i> , przekł., wstępem i przypisami opatrzyła E. Skwara, Warszawa 2002. Wybrane listy Pliniusza Młodszeo, Seneki z <i>Listów do Lucyliusza</i> , księga I <i>Farsaliów</i> Lukana, wybrana księga z <i>Metamorfoz</i> Owidiusza.
Literatura uzupełniająca
Cytowska M., H. Szelest, <i>Literatura grecka i rzymska w zarysie</i> , Warszawa 1981; Kubiak Z. <i>Literatura Greków i Rzymian</i> , Warszawa 2003; Kumaniecki K., <i>Literatura rzymska. Okres cyceroński</i> , Warszawa 1977; Kumaniecki K., <i>Cyceron i jego współcześni</i> , Warszawa 1989; <i>Słownik pisarzy antycznych</i> , red. A. Świderkówna, Warszawa 1982 oraz poszczególne tomy literatury łacińskiej Marii Cytowskiej i Hanny Szelest.