

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl studiów od roku akademickiego: 2023-2024

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Kultura materialna starożytnej Grecji i Rzymu
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Material culture of ancient Greece and Rome
Kierunek studiów	Filologia klasyczna
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu	Ks. dr Dariusz Piasecki
------------------------	-------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			3
konwersatorium	30	III	
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	W1. Ukończenie I roku studiów I stopnia na kierunku filologia klasyczna
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. poszerzenie wiedzy studentów na temat kultury materialnej starożytnej Grecji i Rzymu (architektura, rzeźba, malarstwo, ceramika, rzemiosło artystyczne)
C2. zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami dotyczącymi kultury materialnej starożytnej Grecji i Rzymu
C3. poszerzenie wiedzy studentów na temat realiów historyczno-kulturowych oraz uwarunkowań społeczno-politycznych, w których rozwijała się kultura materialna starożytnej Grecji i Rzymu
C4. uświadomienie studentom ciągłości i wpływów kulturowych oraz technicznych i technologicznych poprzednich epok oraz wpływu kultury starożytnej Grecji i Rzymu na epoki późniejsze

C5. zapoznanie studentów z wpływami tradycji bizantyńskiej i łańskiejskiej na kulturę Europy oraz Polski
C6. kształtowanie umiejętności wyszukiwania, selekcjonowania i analizowania informacji przy pomocy różnych źródeł i opracowań
C7. rozwinięcie umiejętności komunikacyjnych (dyskusje, formułowanie samodzielnej wypowiedzi ustnej oraz pisemnej)
C8. zapewnienie gruntownego przygotowania do dalszych studiów z zakresu kultury śródziemnomorskiej
C9. zwrócenie uwagi na potrzebę ciągłego dokształcania się, rozwijania swoich zainteresowań oraz dalszych studiów z zakresu studiów śródziemnomorskich
C10. pokazanie różnorodności dziedzictwa kulturowego starożytnej Grecji i Rzymu

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student w stopniu zaawansowanym zna i rozumie wytwory kultury materialnej starożytności.	K_W09
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student potrafi pracować samodzielnie i w zespole wedle celów i wskazówek formułowanych przez opiekuna naukowego.	K_U03

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Podczas zajęć poruszone zostaną, między innymi, następujące zagadnienia:

1. Sztuka minojska.
2. Sztuka mykeńska.
3. Sztuka starożytnej Grecji – epoka archaiczna
4. Sztuka starożytnej Grecji – epoka klasyczna
5. Sztuka starożytnej Grecji – epoka hellenistyczna
6. Sztuka etruska.
7. Sztuka starożytnego Rzymu – okres monarchii oraz wczesnej republiki.
8. Sztuka starożytnego Rzymu – okres republiki.
9. Sztuka starożytnego Rzymu – okres Augusta.
10. Sztuka starożytnego Rzymu – od okresu Julijsko-Klaudyjskiego do okresu Flawiuszy. 11. Sztuka starożytnego Rzymu – od okresu Trajana do okresu Sewerów.
12. Sztuka starożytnego Rzymu – czasy Dioklecjana i Tetrarchii.
13. Sztuka starożytnego Rzymu - schyłek i upadek Imperium.
14. Sztuka wczesnochrześcijańska.
15. Początki sztuki bizantyńskiej.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	wykład konwersatoryjny; Studium przypadku; analiza dzieła sztuki	kolokwium	kolokwium
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Analiza dzieła sztuki	sprawdzenie umiejętności praktycznych; referat / prezentacja	ocena aktywności oraz przygotowanych prac projektowych

VI. Kryteria oceny

Ocena bardzo dobra:

(W) Student dysponuje bardzo szeroką wiedzą na temat kultury materialnej starożytnej Grecji i Rzymu (architektura, rzeźba, malarstwo, ceramika, rzemiosło artystyczne)

(W) Student bardzo dobrze zna podstawowe pojęcia dotyczące kultury materialnej starożytnej Grecji i Rzymu

(U) Student w stopniu bardzo dobrym wypracowuje umiejętność scharakteryzowania wybranych aspektów sztuki starożytnej Grecji Rzymu

(K) Student bardzo dobrze rozwija swoje umiejętności komunikacyjne (dyskusje, formułowanie samodzielnej wypowiedzi ustnej oraz pisemnej)

(K) Student w stopniu bardzo dobrym poznaje różnorodność dziedzictwa kulturowego starożytnej Grecji i Rzymu oraz jego wpływu na kulturę Europy

Ocena dobra:

(W) Student dysponuje szeroką wiedzą na temat kultury materialnej starożytnej Grecji i Rzymu (architektura, rzeźba, malarstwo, ceramika, rzemiosło artystyczne)

(W) Student w stopniu dobrym poznaje dystynktywne cechy sztuki starożytnej Grecji i Rzymu

(U) Student w stopniu dobrym wypracowuje umiejętność scharakteryzowania wybranych aspektów sztuki starożytnej Grecji Rzymu

(K) Student dobrze rozwija swoje umiejętności komunikacyjne (dyskusje, formułowanie samodzielnej wypowiedzi ustnej oraz pisemnej)

(K) Student w stopniu dobrym poznaje różnorodność dziedzictwa kulturowego starożytnej Grecji i Rzymu oraz jego wpływu na kulturę Europy

Ocena dostateczna:

(W) Student dysponuje dostateczną wiedzą na temat kultury materialnej starożytnej Grecji i Rzymu (architektura, rzeźba, malarstwo, ceramika, rzemiosło artystyczne)

(W) Student w stopniu dostatecznym poznaje dystynktywne cechy sztuki starożytnej Grecji i Rzymu

(U) Student w stopniu dostatecznym wypracowuje umiejętność scharakteryzowania wybranych aspektów sztuki starożytnej Grecji Rzymu

(K) Student dostatecznie rozwija swoje umiejętności komunikacyjne (dyskusje, formułowanie samodzielnej wypowiedzi ustnej oraz pisemnej)

(K) Student w stopniu dostatecznym poznaje różnorodność dziedzictwa kulturowego starożytnej Grecji i Rzymu oraz jego wpływu na kulturę Europy

Ocena niedostateczna:

(W) Student nie dysponuje dostateczną wiedzą na temat kultury materialnej starożytnej Grecji i Rzymu (architektura, rzeźba, malarstwo, ceramika, rzemiosło artystyczne)

(W) Student w stopniu niedostatecznym poznaje dystynktywne cechy sztuki starożytnej Grecji i Rzymu

(U) Student w stopniu niedostatecznym wypracowuje umiejętność scharakteryzowania wybranych aspektów sztuki starożytnej Grecji Rzymu

(K) Student nie rozwija swoich umiejętności komunikacyjnych (dyskusje, formułowanie samodzielnej wypowiedzi ustnej oraz pisemnej)

(K) Student w stopniu niedostatecznym poznaje różnorodność dziedzictwa kulturowego starożytnej Grecji i Rzymu oraz jego wpływu na kulturę Europy

-Student jest nieobecny na zajęciach

-Student nie wykonuje zadań i projektów przydzielonych przez wykładowcę, uzyskując oceny niedostateczne

-Student uzyskuje niedostateczne oceny z prac kontrolnych oraz kolokwiów

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	45

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
-E. Makowiecka, Sztuka Grecka, Warszawa 2007: WUW. -E. Makowiecka, Sztuka Rzymu. Od Augusta do Konstantyna, Warszawa 2010: WUW. -E. Papuci-Władyka, Sztuka starożytnej Grecji, Warszawa-Kraków 2001: Wydawnictwo Naukowe PWN. -J. A. Ostrowski, Starożytny Rzym. Polityka i sztuka, Warszawa-Kraków 1999: Wydawnictwo Naukowe PWN.
Literatura uzupełniająca
-B. Osińska, Sztuka i Czas, tom I, Warszawa 2008: WSiP. -K. Zwolińska, Mała historia sztuki, Warszawa 1993: WSiP. -A. Sadurska, W cieniu Panteonu. O sztuce starożytnego Rzymu, Warszawa 1965: Wiedza Powszechna. -A. Sadurska, Archeologi starożytnego Rzymu, t. 1-2, Warszawa 1975-1980. -Z. Abramowiczówna, O sztuce starożytnej, Toruń 2002: Wydawnictwo UMK. -M. L. Bernhard, Archeologia Grecji, Kraków 1977 -M. L. Bernhard, Historia starożytnej sztuki greckiej, t. 1-4, Warszawa 1970- -M. L. Bernhard, Sztuka grecka, Warszawa 1981. -J. Boardman, Sztuka grecka, Warszawa 1999. -W. Dobrowolski, Sztuka Etrusków, Warszawa 1971: PIW. -E. Jastrzębowska, Sztuka wczesnochrześcijańska, Kraków 2008: WAM.