

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Mit i religia Grecji i Rzymu
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Myth and Religion of Ancient Greece and Rome
Kierunek studiów	Filologia klasyczna
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	Literaturoznawstwo
Język wykładowy	Polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Dr hab. Ewa Osek, prof. KUL
---	-----------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	Semestr	Punkty ECTS
wykład			7 (3+4)
konwersatorium	60 (30+30)	III, IV	
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	W1 – ogólna znajomość kultury grecko-rzymskiej.
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 – Kurs stanowi wprowadzenie studentów w mitologię klasyczną i religię grecko-rzymskiej
C2 – Kurs zapoznaje studentów ze źródłami klasycznej mitologii i religii grecko-rzymskiej
C3 – Kurs przygotowuje studentów do analizy źródeł mitologii klasycznej i religii grecko-rzymskiej

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student wyjaśnia nurty religijne oraz mitologię świata antycznego.	K_W08
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student analizuje teksty samodzielnie lub w zespole wedle celów i wskazówek formułowanych przez prowadzącego zajęcia.	K_U03
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

O1 – Przedstawienie antycznych źródeł mitów greckich i rzymskich
O2 – Dokładnie zapoznanie z wątkami mitologicznymi i ich ewolucją w greckiej i rzymskiej literaturze klasycznej ze szczególnym uwzględnieniem postaci kobiecych jako protagonistek opowiadań
O3 – Definicja mitu (ujęcie historyczne i filozoficzne)
O4 – Wczesna mitologia i mitografia grecka
O5 – Innowacje mitologiczne w greckiej tragedii okresu klasycznego
O6 – Mitologia i mitografia rzymska
O7 – Religia starożytnej Grecji – zwyczaje i praktyki religijne oraz miejsca kultu
O8 – Religia starożytnego Rzymu – zwyczaje i praktyki religijne oraz miejsca kultu.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Wykład konwersatoryjny	Zaliczenie ustne	Wypełniona karta oceny zaliczenia ustnego
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Analiza tekstu lub tekstu kultury Odwrócona lekcja	Test pisemny Wypowiedź ustna podczas zajęć	Sprawdzony i oceniony test pisemny Zapis w dzienniku ocen (ocena lub plus/minus)
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			

VI. Kryteria oceny, wagi:

Zaliczenie z oceną po każdym semestrze.

50% – ocena uzyskana na zaliczeniu ustnym, 25% – oceny z testów pisemnych, 25% – oceny za wypowiedzi ustne podczas zajęć. Zgodnie z regulaminem studiów stosuje się następujące oceny: 5,0 (bdb) – 91%-100%, 4,5 (db plus) – 81%-90%, 4,0 (db) – 71%-80%, 3,5 (dst plus) – 61%-70%, 3,0 (dst) – 50%-60%, 2,0 (ndst) – poniżej 50%.

Dopuszczalna absencja na zajęciach to dwie nieobecności usprawiedliwione na jeden semestr. Według regulaminu studiów: „W przypadku przekraczającej 30% liczby godzin nieusprawiedliwionej nieobecności studenta na zajęciach prowadzący może odmówić zaliczenia przedmiotu lub nie dopuścić studenta do egzaminu”.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	115

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Chodkowski R. (tł.), <i>Sofokles: Tragedie</i> , t. 1-2, Lublin 2009-2012. Chodkowski R. (tł.), <i>Ajschylos: Tragedie</i> , t. 1-2, Lublin 2015-2016. Kiciński B. (tł.), <i>Owidiusz: Przemiany</i> , Kraków 2002. Łanowski J. (tł.), <i>Hezjod: Narodziny bogów (Theogonia); Prace i dni; Tarcza</i> , Warszawa 1999. Łanowski J. (tł.), <i>Eurypides: Tragedie</i> , t. 1-4, Warszawa 2005-2007 ² . Mojsik T. (tł.), <i>Apollodor: Biblioteka opowieści mitologicznych</i> , Wrocław 2018. Parandowski J. (tł.), <i>Homer: Odyseja</i> , Warszawa 1989 ² . Sapota T. (tł.), <i>Makrobiusz, Saturnalia: uczty i rozmowy</i> , t. 1-2, Wrocław 2019. Wieniewski I. (tł.), <i>Homer: Iliada</i> , Kraków 1984.
Literatura uzupełniająca
Bednarek B., <i>Mit Dionizosa w poezji greckiej od Homera do Eurypidesa</i> , Kraków 2015. Czerwińska J., <i>Człowiek Eurypidesa wobec zagrożenia życia, namiętnej miłości i ekstazy religijnej</i> , Łódź 1999. Czerwińska J., <i>Innowacje mitologiczne i dramaturgiczne Eurypidesa: tragedia, tragikomedia</i> , Łódź 2013. Grant M., <i>Myths of the Greeks and Romans</i> , New York 1995 ² .