

**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2023-2024

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Tradycja antyczna w kulturze europejskiej
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Ancient tradition in European culture
Kierunek studiów	Filologia klasyczna
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Zajęcia zdalne (hybrydowe)
Dyscyplina	Literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu	Dr Agnieszka Strycharczuk
------------------------	---------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			4
konwersatorium	30	II	
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	W1 - elementarna znajomość gramatyki języka polskiego W2 – elementarna znajomość zasobów literackich kultury europejskiej W3 – ogólne zainteresowanie antykiem grecko-rzymskim i jego powiązaniem z kulturą europejską
-------------------	--

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1 – pogłębienie świadomości językowej języka ojczystego
C2 – zapoznanie się z zasobami literackimi kultury europejskiej czerpiącej ze źródeł antyku
C3 – pogłębienie świadomości na temat tradycji antyku i jego oddziaływania na tworzenie się kultury europejskiej

### III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student prezentuje ciągłość i wzajemny wpływ aspektów kulturowych poprzednich epok oraz wpływ tradycji antycznej na kulturę Europy.	K_W04
W_02	Student opisuje wpływ tradycji antycznej na kulturę Europy, wymienia dystynktywne cechy tej tradycji oraz jej zakorzenienie w naukach humanistycznych.	K_W06
W_03	Student prezentuje periodyzację dziejów Europy, wskazuje najważniejsze dobra kultury europejskiej powiązane z antykiem łacińskim i greckim.	K_W10
<b>UMIĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student umiejętnie korzysta z kanałów i technik komunikacyjnych w kontaktach ze specjalistami w zakresie historii, historii sztuki, literatury europejskiej. Bada zakres wpływu tradycji antycznej na wymienione dziedziny wiedzy oraz ich intelektualne i materialne wytwory.	K_U01
U_02	Student potrafi samodzielnie dokonać analizy wybranego materiału faktograficznego. Implementuje w swej pracy wskazówki prowadzącego zajęcia. Tłumaczy krótkie teksty łacińskie wchodzące w zakres europejskiej literatury.	K_U03
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		

### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

1. Rozumienie starożytności w wiekach średnich.
2. łacińskie średniowiecze (Dante i poeci starożytni)
3. łacińska literatura europejska doby średniowiecza (artes liberales, studia anglosaskie i karolińskie).
4. Powstanie uniwersytetów.
5. Najśłynniejsze toposy literackie.
6. Poezja i teologia (Petrarka i Boccaccio).
7. Szekspir i jego klasyczne inspiracje.
8. Rodzaje i katalogi autorów.
9. Początki literatur w językach wernakularnych.
10. Montesquieu, Owidiusz i Wergiliusz.
11. Diderot i Horacy.

### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Wykład on-line	Prezentacja multimedialna	Karta oceny prezentacji

W_02	Praca pod kierunkiem	Praca pisemna	Oceniony tekst pracy pisemnej
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Dyskusja	Obserwacja	Karta oceny pracy w grupie
U_02	Praca pod kierunkiem	Obserwacja	Karta oceny pracy w grupie
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			

## VI. Kryteria oceny, uwagi

1. Aktywność studentów podczas zajęć (wypowiedzi ustne, dialogi, praca w grupach)
2. Złożenie pracy pisemnej.
3. Przygotowanie referatu oraz prezentacji.
4. Obecność na zajęciach (dopuszczalna liczba nieobecności nieusprawiedliwionych na zajęciach w semestrze to 2) .
5. Przygotowania studentów do zajęć (przygotowanie materiałów, wyszukanie i analiza informacji, prace domowe, prace pisemne, lektura zadanych opracowań).

## VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>30</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>40</b>

## VIII. Literatura

Literatura podstawowa:
Curtius E.R., <i>Literatura europejska i łacińskie średniowiecze</i> , Universitas 2009.
Auerbach E., <i>Język literacki i jego odbiorcy w późnym antyku łacińskim i średniowieczu</i> , Homini, 2006.
Floryn W., <i>Dzieje literatur europejskich</i> , t. 1-5, Wydawnictwo Naukowe PWN, 1982.
Lipoński W., <i>Dzieje kultury europejskiej. Średniowiecze</i> , Wydawnictwo Naukowe PWN, 2021.
Der Weduwen A., Pettegree A., <i>Biblioteki. Krucho historia</i> , Smak Słowa, 2022.
Le Goff J., <i>Kultura średniowiecznej Europy</i> , Aletheia, 2022.
Literatura uzupełniająca
Wickham Ch., <i>Średniowieczna Europa</i> , Wydawnictwo RM, 2022.
Świeżawski S., <i>Dzieje europejskiej filozofii klasycznej</i> , Wydawnictwo Naukowe PWN, 2011.
<i>Literatura Europy. Historia literatury europejskiej</i> , praca zbiorowa, słowo/obraz terytoria, 2009.
Fabiani B., <i>Antyk w malarstwie</i> , Wydawnictwo Naukowe PWN, 2017.
Lipoński W., <i>Dzieje kultury brytyjskiej</i> , Wydawnictwo Naukowe PWN, 2011.
Kowalski J., Loba A., Loba M., <i>Dzieje kultury francuskiej</i> , Wydawnictwo Naukowe PWN, 2017.
Tetter J., <i>Mity narodów Europy</i> , Novae Res, 2018.
Strzelczyk J., <i>Święci władcy Europy</i> , Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy w Częstochowie, 2020.
Holland R., Oktawian August. <i>Ojciec chrzestny Europy</i> , Amber, 2022.
Herrin J., <i>Rawenna. Stolica imperium, tygiel Europy</i> , Rebis, 2021.

