

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Mit i religia w literaturze i sztuce antycznej
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Myth and Religion in Ancient Literature and Art
Kierunek studiów	Filologia klasyczna
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Hybrydowe: studia stacjonarne; zajęcia zdalne
Dyscyplina	Literaturoznawstwo
Język wykładowy	Polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Dr hab. Ewa Osek, prof. KUL
---	-----------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	60 (30+30)	III, IV	6 (3+3)
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	W1 – ogólna znajomość kultury grecko-rzymskiej.
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 – Celem kursu jest poszerzenie wiedzy studentów w zakresie mitologii klasycznej, mitografii i religii grecko-rzymskiej
C2 – Celem kursu jest zapoznanie studentów z hermeneutyką mitów
C3 – Celem kursu jest wprowadzenie studentów w tematykę recepcji mitologii i religii antycznej w kulturze europejskiej.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student podaje przykłady recepcji mitologii klasycznej w literaturze światowej i kulturze współczesnej (tj. media, teatr, film, architektura, muzyka, sztuka)	K_W05
W_02	Student wyjaśnia związki mitografii z literaturoznawstwem, historią, archeologią, filozofią, psychologią, antropologią, teatrologią, religioznawstwem etc.	K_W06
W_03	Student zgłębia wybrane zagadnienia religioznawcze z kręgu kultury śródziemnomorskiej	K_W07
W_04	Student identyfikuje wybrane dzieła sztuki starożytnej Grecji i Rzymu.	K_W08
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student interpretuje mitologię klasyczną	K_U01
U_02	Student porównuje motywy mitologiczne w kulturze antycznej z ich transformacjami w kulturze współczesnej	K_U02
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student dostrzega wpływ mitologii i religii antycznej na współczesny świat.	K_K05

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

O1 – Mitologia klasyczna
O2 – Mitografia
O3 – Mitologia klasyczna w literaturze
O4 – Mitologia klasyczna w sztuce
O5 – Mitologia klasyczna w filozofii greckiej, rzymskiej i bizantyńskiej
O6 – Recepcja mitologii klasycznej w kulturze europejskiej
O7 – Interpretacja mitologii klasycznej
O8 – Religia grecka, rzymska, grecko-rzymska
O9 – Ofiary
O10 – Misteria, rytuały przejścia
O11 – Wróżbiarstwo
O12 – Mitologia a religia
O13 – Religia a filozofia
O14 – Religia a antropologia
O15 – Mitologia klasyczna w psychologii.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01 W_02 W_03 W_04	Wykład konwencjonalny	Egzamin ustny	Wypełniona karta egzaminu ustnego

UMIEJĘTNOŚCI			
U_01 U_02	Wykład konwersatoryjny	Krótkie zadania	Zapis w dzienniku ocen (plus/minus)
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja	Obserwacja	Wypełniona karta obserwacji

VI. Kryteria oceny, wagi:

Egzamin po IV semestrze.

70% – ocena uzyskana na egzaminie ustnym, 20% – plusy za kreatywność w wykonywaniu krótkich zadań w trakcie wykładu, 10% – aktywność w dyskusji. Zgodnie z regulaminem studiów stosuje się następujące oceny: 5,0 (bdb) – 91%-100%, 4,5 (db plus) – 81%-90%, 4,0 (db) – 71%-80%, 3,5 (dst plus) – 61%-70%, 3,0 (dst) – 50%-60%, 2,0 (ndst) – poniżej 50%.

Dopuszczalna absencja na zajęciach to dwie nieobecności usprawiedliwione na jeden semestr. Według regulaminu studiów: „W przypadku przekraczającej 30% liczby godzin nieusprawiedliwionej nieobecności studenta na zajęciach prowadzący może odmówić zaliczenia przedmiotu lub nie dopuścić studenta do egzaminu”.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	90

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Burkert W., <i>Religia grecka</i> , Warszawa 2024.
Grant M., <i>Mity rzymskie</i> , tł. Z. Kubiak, Warszawa 1978.
Graves R., <i>Mity greckie</i> , tł. H. Krzeczkowski, Warszawa 1992 ⁵ .
Jaczynowska M., <i>Religie świata rzymskiego</i> , Warszawa 1987.
Literatura uzupełniająca
Mojcik T., <i>Orfeusz między Tracją a Pierią: mit, kult i tożsamość macedońska</i> , Białystok 2019.
Rybowska J., <i>Dionizos – Agathos Daimon</i> , Łódź - Kraków 2014.
Smith S., Trzaskoma S., <i>The Oxford Handbook of Greek and Roman Mythography</i> , Oxford 2022.
Zarewicz D., <i>Przywoływanie bogów – mit, magia, misteria w starożytnej Grecji</i> , Warszawa 2017.