

KARTA PRZEDMIOTU

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Turystyka biograficzna i genealogiczna
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Biographical and genealogical tourism
Kierunek studiów	Krajoznawstwo i turystyka kulturowa
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	Historia
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Jan Ptak
---	----------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	15	5	2

Wymagania wstępne	Znajomość problematyki związanej z turystyką kulturową
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 – Zapoznanie studentów z istotą i znaczeniem turystyki biograficznej i genealogicznej
C2 – Pokazanie możliwości tworzenia szlaków biograficznych i genealogicznych śladami wybitnych osób ze świata kultury i nauki

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student zna uporządkowaną wiedzę w zakresie historii społecznej i politycznej Polski i Europy oraz powiązania turystyki z genealogią i biografistyką	K_W04
W_02	Student rozumie powiązania historii życia prywatnego z dziejami kraju	K_W04
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student potrafi wyszukiwać i użytkować informacje z zakresu historii kultury materialnej, społecznej i duchowej człowieka (jako wybitnej jednostki lub grupy, rodziny).	K_U01
U_02	potrafi posługiwać się nowoczesnymi narzędziami komunikacji społecznej oraz medialnej w celu zdobycia, wymiany oraz upowszechniania informacji na temat dorobku kultury materialnej, duchowej i społecznej człowieka.	K_U08

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Turystyka kulturowa i jej działy; biografistyka i genealogia; towarzystwa genealogiczne i ich działalność; muzea biograficzne; turystka biograficzna śladami wybitnych postaci. Poznań - turystyka śladami pierwszych władców z dynastii Piastów, Wilno - turystyka śladami dynastii Jagiellonów, Kraków Wawel - wybitni Polacy i ich rodziny. Przykłady konstruowania szlaków biograficzno-genealogicznych: śladami znanych wodzów i polityków polskich: Tadeusza Kościuszki, księcia Józefa Poniatowskiego, Józefa Piłsudskiego, Romana Dmowskiego, Władysława Sikorskiego, Wincentego Witosa. Śladami świętych i błogosławionych w Krakowie.
--

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Wykład konwencjonalny Prezentacja multimedialna	Zaliczenie ustne	Raport z wynikami
W_02	Wykład konwencjonalny Prezentacja multimedialna	Zaliczenie ustne	Raport z wynikami
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Wykład konwencjonalny Prezentacja multimedialna Dyskusja	Prezentacja multimedialna	Raport z wynikami
U_02	Wykład konwencjonalny Prezentacja multimedialna Dyskusja	Prezentacja multimedialna	Raport z wynikami

VI. Kryteria oceny, uwagi

Obecność na zajęciach – 20 %

Znajomość terminologii i problematyki związanej z wykładem – 40%

Ocena prezentacji szlaku biograficznego opracowanego przez studenta – 40%

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa i uzupełniająca Literatura podstawowa: Dworzaczek W., Genealogia, Warszawa 1959; Rohrscheidt von M., Turystyka kulturowa. Fenomen. Potencjał. Perspektywy, Gniezno 2008; Rohrscheidt von M., Historia w turystyce kulturowej, Warszawa 2018; Jędrzyński T., Turystyka kulturowa, Warszawa 2008; Wyszowska I., Turystyka biograficzna - istota, znaczenie, perspektywy, "Turystyka kulturowa", R. 2008, nr 1; Gałuszka N., Turystyka dziedzictwa: poradnik dla organizacji pozarządowych, Kraków 2008; Literatura uzupełniająca: Górny M., Genealogia: studia i materiały historyczne, Poznań, Wrocław 1991. Prinke R. T., Poradnik genealoga amatora, Warszawa 1992; Turowski L., Muzeum - swoista instytucja edukacyjna, Warszawa 1999; Wielkopolska wybitnych Polaków, oprac. J. Sobczak, B. Kucharski, Poznań 2007; Rudzki E., Polskie królowe. Żony Piastów i Jagiellonów, Warszawa 1990; Słownik polityków polskich XX wieku, red.. P. Hauser, S. Żerko, Poznań 1998; J. Misiurek, Polscy święci i błogosławieni: życie, duchowość, przesłanie, Częstochowa 2010.

KARTA PRZEDMIOTU

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Muzea w Polsce i w Europie
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Museums in Poland and Europe
Kierunek studiów	Krajoznawstwo i turystyka kulturowa
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	Historia
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Ewa M. Ziółek
---	---------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	30	5	3

Wymagania wstępne	Zainteresowanie przedmiotem
-------------------	-----------------------------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 - Celem wykładu jest przybliżenie słuchaczom różnorodnych nurtów w muzealnictwie, zarówno artystycznym jak i narracyjnym oraz ukazanie nowych form muzealnych
C2 - Wykład zwraca uwagę na powiązanie instytucji muzealnych z turystyką

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Studenta ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej	K_W02
W_02	ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorię i metodologię z zakresu historii i jej dyscyplin	K_W08
W_03	ma podstawową wiedzę o powiązaniach historii i jej dyscyplin z innymi naukami humanistycznymi	K_W12
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student potrafi wyszukiwać, analizować i użytkować informacje z zakresu historii i jej dyscyplin z wykorzystaniem różnych źródeł	K_U01

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Treści programowe przedmiotu
- historia kolekcjonerstwa i muzeów
- omówienie muzeów artystycznych i narracyjnych wskazanie różnic
- nowe media w muzealnictwie
- rola eksponatu w narracji muzealnej
- muzea a polityka pamięci

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Wykład tradycyjny	Zaliczenie ustne	Karta zaliczeniowa
W_02	połączony z prezentacją		
W_03	multimedialną		

UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Dyskusja	Zaliczenie ustne	Karta zaliczeniowa

VI. Kryteria oceny, uwagi

Ocena na podstawie obecności na zajęciach weryfikowanej na podstawie listy obecności (dopuszczalne są trzy nieobecności w semestrze),

Ocena niedostateczna: student nie ma podstawowej wiedzy z zakresu omawianych zagadnień

Ocena dostateczna: student posiada podstawową wiedzę z omawianego zakresu

Ocena dobra: student dobrze orientuje się w omawianych zagadnieniach, umie odnieść je do przyszłych zadań zawodowych

Ocena bardzo dobra: student bardzo dobrze zna poruszaną na zajęciach problematykę, ma własne przemyślenia na temat omawianych zagadnień i ich wykorzystania w pracy

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Z. Żygulski jn., Muzea na świecie. Wstęp do muzealnictwa, Warszawa 1982
Muzea i uczenie się przez całe życie – podręcznik europejski, red. P. Majewski, Warszawa 2013.
Literatura uzupełniająca
Historia Polski od-nowa. Nowe narracje historii i muzealne reprezentacje przeszłości, (red.) Robert Kostro, Kazimierz Wóycicki, Michał Wysocki, Muzeum Historii Polski Warszawa 2014,
Skanseny archeologiczne i archeologia eksperymentalna, red. J. Garncarski, Krosno 2012
Historia w kulturze współczesnej. Niekonwencjonalne podejścia do przeszłości, red. Piotr Witek, Mariusz Mazur, Ewa Solska, Lublin 2011.
Historia-dziś. Teoretyczne problemy wiedzy o przeszłości, pod redakcją Ewy Domańskiej, Rafała Stobieckiego i Tomasza Wiślicza, Kraków 2014.
Muzealnictwo (rocznik Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów)

KARTA PRZEDMIOTU

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Historia sztuki
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	History of Art
Kierunek studiów	Krajoznawstwo i turystyka kulturowa
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I studia licencjackie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o sztuce
Język wykładowy	Język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Irena Rolska
---	--------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	15	5	4

Wymagania wstępne	Podstawowe wiadomości z zakresu dziejów malarstwa i rzeźby na poziomie maturalnym
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1- wprowadzenie w problematykę dziejów malarstwa i rzeźby w ich rozwoju historycznym
C2-poznanie zagadnień dotyczących stylów i technik malarskich oraz rzeźbiarskich
C-3 poznanie dzieł najwybitniejszych malarzy i rzeźbiarzy od antyku po czasy współczesne

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student zna i operuje podstawową terminologią dotyczącą malarstwa i rzeźby	K_W02, K_W03 K_W05
W_02	Student ma uporządkowaną znajomość głównych kierunków i przemian artystycznych w obrębie dziejów sztuki	K_W02, K_W03 K_W05
W_03	Student ma podstawową wiedzę w zakresie problematyki struktury, estetyki i funkcji malarstwa oraz rzeźby	K_W02, K_W03 K_W05
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student ma odpowiednią do poziomu studiów pierwszego stopnia teoretyczną znajomość historii malarstwa i rzeźby	K_U01, K_U04, K_U05, K_U06
U_02	Student wykorzystuje wiedzę teoretyczną niezbędną do rozpoznawania dzieł malarstwa i rzeźby z różnych epok	K_U01, K_U04, K_U05, K_U06
U_03	Student wykorzystuje wiedzę teoretyczną niezbędną do rozpoznawania technik malarskich i rzeźbiarskich	K_U01, K_U04, K_U05, K_U06
U_04	Student potrafi wyszukiwać i korzystać z informacji związanych z dziedzinami naukowymi w obrębie przedmiotu historia sztuki	K_U01, K_U04, K_U05, K_U06

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

1. Malarstwo prehistoryczne i antyczne. 2. Malarstwo w okresie średniowiecza. 3. Malarstwo i rzeźba w okresie renesansu i manieryzmu. 4. Malarstwo i rzeźba w okresie baroku i rokoka. 5. Malarstwo i rzeźba w okresie klasycyzmu. 6. Malarstwo i rzeźba w XIX wieku. 7. Malarstwo i rzeźba w XX wieku.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01, W_02, W_03	Wykład problemowy	Egzamin ustny	Protokół
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01, U_02, U_03, U_04	Wykład problemowy, Dyskusja	Egzamin ustny	Protokół

VI. Kryteria oceny, uwagi

Ocena niedostateczna:

W1. Student w stopniu niedostatecznym zna i rozróżnia podstawowe pojęcia dotyczące malarstwa i rzeźby

W2. Student w stopniu niedostatecznym zyskał wiedzę na temat podstawowych dziejów sztuki

U1. Student w stopniu niedostatecznym rozpoznaje i datuje dzieła malarstwa i rzeźby

U2. Student w stopniu niedostatecznym dostrzega ciągłości i wpływy kulturowe w malarstwie i rzeźbie

Ocena dostateczna:

W1. Student w stopniu dostatecznym zna i rozróżnia podstawowe pojęcia dotyczące malarstwa i rzeźby

W2. Student w stopniu dostatecznym zyskał wiedzę na temat podstawowych dziejów sztuki

U1. Student w stopniu dostatecznym rozpoznaje i datuje dzieła malarstwa i rzeźby

U2. Student w stopniu dostatecznym dostrzega ciągłości i wpływy kulturowe w malarstwie i rzeźbie

Ocena dobra:

W1. Student w stopniu dobrym zna i rozróżnia podstawowe pojęcia dotyczące malarstwa i rzeźby

W2. Student w stopniu dobrym zyskał wiedzę na temat podstawowych dziejów sztuki

U1. Student w stopniu dobrym rozpoznaje i datuje dzieła malarstwa i rzeźby

U2. Student w stopniu dobrym dostrzega ciągłości i wpływy kulturowe w malarstwie i rzeźbie

Ocena bardzo dobra:

W1. Student w stopniu bardzo dobrym zna i rozróżnia podstawowe pojęcia dotyczące malarstwa i rzeźby

W2. Student w stopniu bardzo dobrym zyskał wiedzę na temat podstawowych dziejów sztuki

U1. Student w stopniu bardzo dobrym rozpoznaje i datuje dzieła malarstwa i rzeźby

U2. Student w stopniu bardzo dobrym dostrzega ciągłości i wpływy kulturowe w malarstwie i rzeźbie

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
1. Sztuka świata, t. 1-10 (rozdziały obejmujące dzieje malarstwa i rzeźby).
2. Słownik terminologiczny sztuk pięknych, Warszawa 2002.
3. Heslewood Juliet, Historia rzeźby zachodnioeuropejskiej : przewodnik dla młodych czytelników, Warszawa, 1995.
4. Backman Maria, Historia malarstwa europejskiego, Poznań, 2009.
Literatura uzupełniająca
Podawana indywidualnie zgodnie z zainteresowaniami studentów

KARTA PRZEDMIOTU

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Epigrafika łacińska
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Latin epigraphy
Kierunek studiów	Turystyka kulturowa i krajoznawstwo
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	Historia
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Paweł Kras
---	------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
laboratorium	60 (30 + 30)	V-VI	4 (2+2)

Wymagania wstępne	1. Znajomość języka łacińskiego na poziomie podstawowym 2. Umiejętność samodzielnego tłumaczenia krótkich tekstów łacińskich 3. Podstawowa wiedza na temat rozwoju kultury antycznej i średniowiecznej
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 - Opanowanie terminologii paleograficznej i epigraficznej
C2 - Uzyskanie wiedzy o historycznym rozwoju pisma łacińskiego
C3 - Kształtowanie umiejętności samodzielnej analizy zabytków epigraficznych, ich formy, okoliczności wykonania i przeznaczenia
C4 - Opanowanie umiejętności w zakresie odczytywania i tłumaczenia na język polski inskrypcji łacińskich

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student zna i potrafi posługiwać się specjalistyczną terminologią w zakresie paleografii i epigrafiki łacińskiej	K_W02
W_02	Student zna rozwój historyczny pisma łacińskiego od starożytności do epoki nowożytnej.	K_W03, K_W06, K_W09
W_03	Student zna rodzaje i funkcje inskrypcji łacińskich w obszarze kultury starożytnej, średniowiecznej i nowożytnej.	K_W06, K_W07, K_W11
W_04	Student zna podstawowe systemy abrewiacji łacińskich.	K_W03
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student potrafi dokonać analizy inskrypcji łacińskich, posługując się specjalistyczną terminologią epigrafiki.	K_U01, K_U05
U_02	Student potrafi rozwiązać abrewiacje i przetłumaczyć treść inskrypcji łacińskiej.	K_U01, K_U05
U_03	Student potrafi rozpoznać rodzaje i funkcje inskrypcji łacińskich.	K_U06
U_04	Student potrafi wyjaśnić okoliczności powstania inskrypcji łacińskiej i omówić jej znaczenie w szerszym kontekście politycznym, społecznym i religijnym.	K_U06
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student jest świadomy miejsca inskrypcji łacińskich w badaniach nad dziejami i dorobkiem materialnym, społecznym i religijnym świata starożytnego i Europy.	K_K01
K_02	Student rozumie znaczenie inskrypcji łacińskich w kulturze starożytnej,	K_K02

	średniowiecznej i nowożytnej.	
K_03	Student potrafi pracować w grupie, przygotowując zadania związane z opracowaniem wybranych inskrypcji łacińskich.	K_K04

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

1. Metodologia epigrafiki 2. Podstawowe pojęcia paleografii i epigrafiki 3. Brachygrafia: rodzaje skrótów i ich rozwiązywanie 4. Zarys dziejów pisma łacińskiego 5. Metodyka epigrafiki starożytnej 6. Metodyka epigrafiki średniowiecznej 8. Metodyka epigrafiki nowożytnej 9. Typologia zabytków epigraficznych 10. Struktura i funkcje inskrypcji 11. Odczytywanie, tłumaczenie i analiza wybranych inskrypcji łacińskich (legendy na monetach i pieczęciach, zapisy nagrobne honoryfikacyjne, wotywnie, fundacyjne itp.)

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
WIEDZA			
W_01	Wykład	Sprawdzian pisemny	Ocena punktowa
W_02	Wykład + praca na zajęciach	Sprawdzian pisemny i ocena przygotowania do zajęć	Ocena punktowa i opisowa
W_03	Wykład + praca na zajęciach	Sprawdzian pisemny i ocena przygotowania do zajęć	Ocena punktowa i opisowa
W_04	Wykład + praca na zajęciach	Sprawdzian pisemny i ocena przygotowania do zajęć	Ocena punktowa i opisowa
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Praca na zajęciach + praca samodzielna	Sprawdzian pisemny i ocena pracy domowej	Ocena opisowa
U_02	Praca na zajęciach + praca samodzielna	Sprawdzian pisemny i ocena pracy domowej	Ocena opisowa
U_03	Praca na zajęciach + praca samodzielna	Sprawdzian pisemny i ocena pracy domowej	Ocena opisowa
U_04	Praca na zajęciach + praca samodzielna	Sprawdzian pisemny i ocena pracy domowej	Ocena opisowa
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Praca na zajęciach	Sprawdzian i ocena przygotowania do zajęć	Ocena opisowa
K_02	Praca na zajęciach	Sprawdzian i ocena przygotowania do zajęć	Ocena opisowa
K_03	Praca w grupie	Ocena pracy zespołowej w trakcie zajęć	Ocena opisowa

VI. Kryteria oceny

Weryfikacja wiedzy i umiejętności praktycznych następuje podczas zajęć, sprawdzianów pisemnych (2 w każdym semestrze) i zadań realizowanych samodzielnie w ramach pracy domowej i pracy zespołowej. Aby uzyskać zaliczenie z zajęć każdy student musi samodzielnie przygotować odczyt i przekład wybranej inskrypcji łacińskiej, przeprowadzić jej analizę epigraficzną, określić okoliczności powstania, przeznaczenie, pismo, rodzaje abrewiacji i scharakteryzować inne zjawiska epigraficzne (m.in. ligatury, enklawy).

1. Do uzyskania oceny dostatecznej niezbędne jest opanowanie podstawowej wiedzy na temat

metodologii i metodyki epigrafiki starożytnej, średniowiecznej i nowożytnej, głównych etapów historycznego rozwoju pisma łacińskiego, zasad edycji zabytków epigraficznych, odczytania i przetłumaczenia krótkiej inskrypcji łacińskiej omawianej w trakcie zajęć.

2. Do uzyskania oceny dobrej wymagane niezbędne jest opanowanie pogłębionej wiedzy na temat metodologii i metodyki epigrafiki starożytnej, średniowiecznej i nowożytnej, historycznego rozwoju pisma łacińskiego, zasad edycji zabytków epigraficznych, samodzielnego odczytania i samodzielnego przetłumaczenia inskrypcji łacińskiej.

3. Do uzyskania oceny bardzo dobrej wymagane jest opanowanie szczegółowej wiedzy na temat metodologii i metodyki epigrafiki starożytnej średniowiecznej i nowożytnej, rozwoju pisma łacińskiego, zasad edycji zabytków epigraficznych, samodzielnego odczytania i przetłumaczenia kilku inskrypcji łacińskich.

4. Ocenę niedostateczną otrzymuje student, który nie spełnił wymogów określonych w odniesieniu do warunków otrzymania oceny dostatecznej (zob. pkt. 1)

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	60 (30+30 = zajęcia) + 8 (konsultacje)
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	70 (35+35)

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
J. Szymański, <i>Nauki pomocnicze historii</i> , Warszawa 2001 (lub późniejsze wydania), s. 304-388.
W. Semkowicz, <i>Paleografia łacińska</i> , wyd. 2, Kraków 2002 (wybrane rozdziały).
A. Gieysztor, <i>Zarys dziejów pisma łacińskiego</i> , Warszawa 1973 (wybrane rozdziały).
M. Biniś-Szkopek, M. Delimata, Ł. Skrzypczak, <i>Podstawy paleografii łacińskiej: skrypt dla studentów archiwistyki</i> , Poznań 2007.
<i>Instrukcja wydawnicza dla źródeł epigraficznych</i> , oprac. J. Szymański, B. Trelińska, Lublin 2003.
Literatura uzupełniająca
B. Bravo, J. Trynkowski, A. Wolicki, <i>Epigrafika. Wprowadzenie</i> , w: <i>Vademecum historyka starożytnej Grecji i Rzymu, Źródłoznawstwo starożytności klasycznej</i> , red. E. Wipszycka, t. 1-2, Warszawa 2001, s. 131-153.
K. Królczyk, J. Trynkowski, <i>Inskrypcje łacińskie</i> , w: <i>Vademecum historyka starożytnej Grecji i Rzymu</i> , t. 1-2, s. 186-252.
J. Kolendo, J. Żelazowski, <i>Teksty i pomniki. Zarys epigrafiki łacińskiej okresu Cesarstwa Rzymskiego</i> , Warszawa 2003.
B. Awianowicz, <i>Język łaciński z elementami epigrafiki i numizmatyki rzymskiej dla historyków i archeologów</i> , Kraków 2007.
K. Ciechanowski, <i>Epigrafia rzymska i wczesnogotycka w Polsce</i> , Wrocław 1965.
B. Trelińska, <i>Gotyckie pismo epigraficzne w Polsce</i> , Lublin 1991.
J. Słowiński, <i>Rozwój pisma łacińskiego w Polsce w XVI-XVIII w.</i> , Lublin 1992.
Z. Piech, <i>Monety, pieczęcie i herby w systemie symboli władzy Jagiellonów</i> , Warszawa 2003.

KARTA PRZEDMIOTU

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	GIS w turystyce
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	GIS in tourism
Kierunek studiów	Krajoznawstwo i turystyka kulturowa
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	Historia
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Bogumił Szady
---	---------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
laboratorium	30	V	3

Wymagania wstępne	Obsługa komputera w zakresie podstawowym - pakiet MS Office.
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 - Nabycie kompetencji w zakresie podstawowej obsługi aplikacji (desktop i web) dla systemów informacji geograficznej (GIS)
C2 - Pozyskiwanie, przetwarzanie, analiza oraz prezentacja danych przestrzennych.
C3 - Wykorzystanie danych przestrzennych dla informacji i promocji w turystyce.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Ma wiedzę w zakresie geograficznych uwarunkowań rozwoju krajoznawstwa i turystyki kulturowej	K_W08
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Umie samodzielnie zdobywać wiedzę o krajobrazie kulturowym i historyczno-politycznym, a następnie przetworzyć i w sposób przystępny udostępnić te informacje dla odbiorcy zewnętrznego (uczestnika rynku turystycznego)	K_U03
U_02	Potrafi posługiwać się systemami informacji geograficznej jako narzędziem komunikacji społecznej oraz medialnej w celu zdobycia, wymiany oraz upowszechniania informacji na temat dorobku kultury materialnej, duchowej i społecznej człowieka	K_U08
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Potrafi korzystać z narzędzi informatycznych i internetu dla współpracy grupie, wykorzystuje te narzędzia dla uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym obejmującym poznawanie, popularyzowanie i utrwalanie dziedzictwa kulturowego	K_K03, K_K04

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

1. Instalacja oraz rejestracja pakietów oprogramowania GIS oraz baz danych przestrzennych. 2. Formaty oraz źródła danych. 3. Pozyskiwania danych geoprzestrzennych dla potrzeb informacji turystycznej - serwisy WMS, WFS. 4. Tworzenie mapy punktowej z arkusza kalkulacyjnego i edycja warstw wektorowych. 5. Tworzenie plików wymiany danych w formatach SHP, GEOJSON, KML. 6. Prezentacja danych w postaci prostej aplikacji internetowej w Google Maps oraz ArcGIS online. 7. Praca z danymi rastrowymi (kalibracja).
--

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Wykład konwersatoryjny	Przygotowanie i wykonanie projektu	Karta oceny projektu
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Ćwiczenia laboratoryjne	Przygotowanie i wykonanie projektu	Karta oceny projektu
U_02	Ćwiczenia praktyczne	Przygotowanie i wykonanie projektu	Karta oceny projektu
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Praca zespołowa	Przygotowanie i wykonanie projektu	Karta oceny projektu

VI. Kryteria oceny, uwagi

Podstawą zaliczenia jest uczestnictwo w zajęciach w laboratorium komputerowym oraz realizacja zadań projektowych dotyczących gromadzenia, przetwarzania, analizy oraz prezentacji danych przestrzennych. Poziom i stopień realizacji zadań projektowych poświadczą nabycie kompetencji w zakresie obsługi aplikacji (desktop i web) dla systemów informacji geograficznej.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
R. Szczepanek, Systemy informacji przestrzennej z QGIS : podręcznik akademicki, cz. 1-2, Kraków 2017 (https://repozytorium.biblos.pk.edu.pl/resources/25448)
B. Iwańczak, QGIS. Tworzenie i analiza map, Helion, October 2016 (https://www.researchgate.net/publication/320696827_QGIS_Tworzenie_i_analiza_map)

KARTA PRZEDMIOTU

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Język hiszpański
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Spanish language
Kierunek studiów	Krajoznawstwo i turystyka
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I stopień
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	historia
Język wykładowy	Polski, hiszpaski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Cezary Taracha
---	----------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
translatorium	30+30	V i VI	1+2

Wymagania wstępne	Znajomość podstaw języka hiszpańskiego Ogólna wiedza dotycząca historii i kultury krajów języka hiszpańskiego Podstawowa znajomość walorów turystycznych Hiszpanii i Ameryki Łacińskiej
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C. 1: Utrwalenie i pogłębienie znajomości języka hiszpańskiego
C. 2: Zapoznanie z terminologią dotyczącą turystyki w języku hiszpańskim
C. 3: Ukazanie różnorodności językowej i kulturowej Hiszpanii i Ameryki Łacińskiej

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student ma uporządkowaną wiedzę i praktyczną znajomość w zakresie języka hiszpańskiego, pozwalającą na aktywny udział w przedsięwzięciach związanych z branżą turystyczną.	K_W02
W_02	Student ma uporządkowaną podstawową wiedzę w zakresie turystyki	K_W04
W_03	Student ma uporządkowaną podstawową wiedzę i opanowaną terminologię z turystyki w języku hiszpańskim	K_W05
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student potrafi wyszukiwać, analizować i oceniać, informacje z zakresu turystyki, zwłaszcza w odniesieniu do krajów języka hiszpańskiego.	K_U01

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Translatorium z języka hiszpańskiego ma na celu utrwalenie i pogłębienie znajomości języka hiszpańskiego przez studentów kierunku Turystyka. W trakcie zajęć utrwalają i poznają nowy materiał z zakresu gramatyki oraz słownictwa, zwłaszcza w zakresie terminologii odnoszącej się do turystyki jako branży oraz wartości turystycznych krajów języka hiszpańskiego. Problematyka szczegółowa: środowisko naturalne i jego walory turystyczne (Hiszpania, Ameryka Łacińska) infrastruktura turystyczna i usługowa kultura i jej znaczenie turystyczne sztuka muzyka czas wolny, rozrywka gastronomia,

sport podróże do krajów hiszpańskojęzycznych; paradores de turismo życie codzienne w Hiszpanii i Hispanoameryce; organizacja ruchu turystycznego do krajów hiszpańskojęzycznych; specyfika świata hiszpańskiego; relacje z Polską

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Konwersacja Praca z tekstem	Zaliczenie ustne	Raport z zaliczenia ustnego
W_02	Konwersacja Lektura	Zaliczenie ustne / kolokwium Prezentacja	Raport z zaliczenia ustnego / sprawdzone i ocenione kolokwium Plik z prezentacją
W_03	Konwersacja Praca z tekstem Lektura	Zaliczenie ustne Prezentacja	Raport z zaliczenia ustnego Plik z prezentacją
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Konwersacja Dyskusja Praca w parach	Praca pisemna / referat	Sprawdzona i oceniona praca pisemna

VI. Kryteria oceny, wagi...

Ocena niedostateczna:

Student nie ma uporządkowanej wiedzy z języka hiszpańskiego, zwłaszcza w zakresie turystyki

Student nie zna podstawowej terminologii dotyczącej turystyki w języku hiszpańskim

Student nie ma podstawowej wiedzy o instytucjach turystyki i kultury w Hiszpanii

Student nie potrafi samodzielnie znaleźć informacji koniecznych do aktywnego uczestnictwa w zajęciach

Student nie potrafi przygotować merytorycznej i akceptowalnej technicznie prezentacji dotyczącej turystyki

Student nie potrafi przygotować wystąpienia na zadany temat w języku hiszpańskim

Ocena dostateczna:

Student ma elementarną wiedzę na temat z zakresu języka hiszpańskiego, zwłaszcza w odniesieniu do turystyki

Student posiada znajomość podstawowej terminologii odnoszącej się do turystyki w języku hiszpańskim

Student potrafi samodzielnie (na podstawie wskazówek prowadzącego) dotrzeć do informacji koniecznych do aktywnego uczestnictwa w zajęciach

Student potrafi przygotować prezentację na zadany temat na podstawowym poziomie

Student potrafi przygotować merytoryczne wystąpienie na zadany temat w języku hiszpańskim

Ocena dobra:

Student ma znaczącą wiedzę z zakresu języka hiszpańskiego, zwłaszcza w odniesieniu do turystyki

Student posiada dobrą znajomość podstawowej terminologii odnoszącej się do turystyki w języku hiszpańskim

Student potrafi samodzielnie (dotrzeć do informacji koniecznych do aktywnego uczestnictwa w zajęciach

Student potrafi przygotować prezentację na zadany temat na dobrym poziomie

Student potrafi przygotować merytoryczne wystąpienie na wybrany temat w języku hiszpańskim

Ocena bardzo dobra:

Student wykazuje się bardzo dobrą znajomością języka hiszpańskiego, zwłaszcza w odniesieniu do turystyki

Student posiada bardzo dobrą znajomość podstawowej terminologii odnoszącej się do turystyki w języku hiszpańskim

Student potrafi samodzielnie (dotrzeć do informacji koniecznych do aktywnego uczestnictwa w zajęciach

Student potrafi przygotować prezentację na zadany temat na bardzo dobrym poziomie

Student potrafi przygotować bardzo dobre wystąpienie na wybrany temat w języku hiszpańskim

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30+30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	20+20

VIII. Literatura

Literatura podstawowa:
Moreno C., Tuts M., Cinco estrellas. Español para el turismo, Madrid 2009. Sabik K., Mówimy po hiszpańsku, Warszawa 2012. Temas de turismo. Manual para la preparación del Certificado Superior de Español del Turismo de la Cámara de Turismo de Madrid, Madrid 2013.
Literatura uzupełniająca:
Cànoves Valiente G., Prat Forga J.M. ,Blanco Romero A., <i>Turismo en España, más allá del sol y la playa. Evolución reciente y cambios en los destinos de litoral hacia un turismo cultural</i> , „Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles”, nr 71, 2016. López Palomeque F., <i>Geografía del turismo en España: una aproximación a la distribución espacial de la demanda turística y de la oferta de alojamiento</i> , “Documents d’Anàlisi Geogràfica”, nr 13, 1988, s. 35-64.

KARTA PRZEDMIOTU**I. ane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Kolekcjonerstwo krajoznawcze
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Gathering in tourism
Kierunek studiów	Krajoznawstwo i turystyka kulturowa
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Historia
Język wykładowy	Polski

Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Tomasz Panfil
---	---------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
konwersatorium	30	V	2

Wymagania wstępne	Ogólne informacje na temat sztuk plastycznych, przemysłu turystycznego Znajomość podstawowych pojęć zakresu estetyki Znajomość podstaw geografii Znajomość podstaw komunikowania społecznego
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1- Zapoznanie studentów z poznawczą funkcją przedmiotów kolekcjonerskich i gadżetów turystycznych
C2- Podstawy analizy ikonograficznej dzieł przedstawiających.
C3- Zaznajomienie z podstawowymi zasadami funkcjonowania rynku kolekcjonerskiego i pamiątek turystycznych

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorię i metodologię z zakresu historii sztuki	KW_01
W_02	Ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą zasad i koncepcji kolekcjonowania dzieł sztuki i „przedmiotów pożądania”.	KW_02
W_03	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady zakresu ochrony własności przemysłowej oraz regulacji prawnych dotyczących rynku kolekcjonerskiego	KW_08
W_04	Ma podstawową wiedzę o instytucjach rynku turystycznego i kolekcjonerskiego, orientuje się we współczesnym życiu kulturalnym, jego trendach i modach.	KW_10
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Potrafi analizować i rozpoznawać postacie i sceny obrazowe	KU_01
U_02	Potrafi na podstawie cech formalnych i ikonografii identyfikować artefakty kolekcjonerskie i gadżety turystyczne.	KU_02
U_03	Student potrafi dokonać kategoryzacji, porządkowania i systematyzowania artefaktów, odczytuje informacje w nich zawarte	KU_05
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student dostrzega kulturowe i naukowe aspekty pasji kolekcjonerskich	KK_02
K_02	Student rozumie funkcje znaczenie obrazu w procesie komunikowania społecznego, dostrzega rolę konwencji i ich społeczne uwarunkowania	KK_05
K_03	Student stosuje formy i metody komunikowania obrazowego o obrębie własnej grupy społecznej i zawodowej.	KK_06

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Definicje i terminologia kolekcjonerskie
Dzieje kolekcjonerstwa
Przedmioty „pożądania” - cena, wartość (obiektywna i subiektywna) jako podstawy kolekcjonerstwa
Analiza ikonograficzna przedstawień obrazowych
Muzea, galerie, wystawy – powstawanie, typy muzeów, skanseny, kolekcje, trendy kolekcjonerskie
Znajomość symboliki, ikonografii i ikonologii w warsztacie specjalisty od turystyki

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Wykład konwersatoryjny, prezentacja artefaktów kolekcjonerskich	Sprawdzian pisemny lub ustny, Kahoot	Sprawdzian pisemny lub protokół excel Kahoota
W_02	Wykład konwersatoryjny, prezentacja artefaktów kolekcjonerskich	Sprawdzian pisemny lub ustny, Kahoot	Sprawdzian pisemny lub protokół excel Kahoota
W_03	Wykład konwersatoryjny, prezentacja artefaktów kolekcjonerskich	Sprawdzian pisemny lub ustny, Kahoot	Sprawdzian pisemny lub protokół excel Kahoota
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Praca w grupie, wykład konwersatoryjny, prezentacja artefaktów kolekcjonerskich	Quiz sieciowy	protokół excel Kahoota
U_02	Praca w grupie, wykład konwersatoryjny, prezentacja artefaktów kolekcjonerskich	Quiz sieciowy	protokół excel Kahoota
U_03	Praca w grupie, wykład konwersatoryjny, prezentacja artefaktów kolekcjonerskich	Quiz sieciowy	protokół excel Kahoota
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Praca w podgrupach	Quiz	protokół excel Kahoota
K_02	Praca w podgrupach	Quiz	protokół excel Kahoota
K_03	Praca w podgrupach	Quiz	protokół excel Kahoota

VI. Kryteria oceny, wagi...

Na ocenę 2

- nie zna i nie rozumie zasad kolekcjonerstwa i regulacji rynku kolekcjonerskiego
- nie dostrzega wartości źródłowej artefaktów kolekcjonerskich i gadżetów turystycznych
- zupełnie pasywna postawa na zajęciach

Na ocenę 3

- częściowo rozumie i zna zasady kolekcjonerstwa i normy społeczne oraz regulacje prawne rynku kolekcjonerskiego
- potrafi dokonać fragmentarycznej analizy i restytucji kontekstu artefaktów kolekcjonerskich i gadżetów turystycznych
- ma powierzchowną orientację w podstawowych aktach prawnych związanych z obrotem dziełami sztuki i przedmiotami kolekcjonerskimi

Na ocenę 4

- rozumie i zna zasady kolekcjonerstwa i normy społeczne oraz regulacje prawne rynku kolekcjonerskiego

- orientuje się w trendach i modach rynku gadżetów turystycznych
- ma orientację w podstawowej i uzupełniającej literaturze prawnej z zakresu kolekcjonerstwa i handlu przedmiotami sztuki i rzemiosła

Na ocenę 5

- bardzo dobrze orientuje się w trendach i modach rynku gadżetów turystycznych, potrafi aktualizować swoje wiadomości i porządkować wiedzę
- ma aktualną orientację w podstawowej i uzupełniającej literaturze prawnej z zakresu kolekcjonerstwa i handlu przedmiotami sztuki i rzemiosła
- sprawnie identyfikuje artefaktu, przyporządkowuje je epokom i miejscom pochodzenia

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Kolekcjonerstwo krajoznawcze / Polskie Towarzystwo Turystyczno-Krajoznawcze. Komisja Krajoznawcza Zarządu Głównego. Podkomisja Kolekcjonerstwa Krajoznawczego w Lublinie
Kolekcjonerstwo i sfera wierzeń / Krzysztof Pomian ; rozm. przepr. Magdalena Bajer.
Polskie kolekcjonerstwo rzemiosła artystycznego / redakcja Magdalena Białonowska, Monika Bryl, Anna Frąckowska.
Czy doświadczenia XX wieku spowodują, że kolekcjonerstwo XXI wieku dopracuje się lepszych form współpracy z nauką i poprawy stanu upowszechniania kolekcjonerskiego dorobku : punkt widzenia kolekcjonera / Ryszard Kruk (W:) Kolekcjonerstwo polskie XX i XXI wieku : szkice : materiały konferencji zorganizowanej w 2014 roku przez Zakład Muzealnictwa Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. s. 228-241
Kolekcjonerstwo jako forma odniesienia do przeszłości / Witold Nowak ; Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa im. Jana Grodka w Sanoku 2016, Nowak, Witold M. (W:) Na pograniczach : w kręgu historii, sztuki i mediów. s. 111-123
Literatura uzupełniająca
Seria Klasycy sztuki
The Web Gallery of Art - https://www.wga.hu/

KARTA PRZEDMIOTU

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Malarstwo i rzeźba w kulturze europejskiej
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Painting and sculpture in the european culture
Kierunek studiów	Krajoznawstwo i turystyka kulturowa
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Historia
Język wykładowy	Polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Tomasz Panfil
---	---------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
konwersatorium	30	V	2

Wymagania wstępne	Ogólne informacje na temat historii sztuk plastycznych, szczególnie historii malarstwa i rzeźby. Znajomość podstawowej terminologii z zakresu sztuk plastycznych.
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1- Zapoznanie studentów z rolą znaczeniem malarstwa i rzeźby w kulturze śródziemnomorskiej.
C2- Wstęp do analizy ikonograficznej dzieł przedstawiających
C3- Twórcy i dzieła
C4- Zaznajomienie z podstawową terminologią z zakresu historii sztuki, malarstwa i rzeźby
C5- Wielkie style, prądy i kierunki sztuki śródziemnomorskiej.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorię i metodologię z zakresu historii sztuki	K_W01
W_02	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z wybranych zakresu malarstwa i rzeźby	K_W02
W_03	Ma podstawową wiedzę o powiązaniach sztuki z innymi naukami humanistycznymi.	K_W03
W_04	Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji wytworów kultury i stanowiących źródła historyczne	K_W07
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z zakresu historii sztuki	K_U01
U_02	Potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury właściwych dla sztuk plastycznych oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie kulturowym.	K_U02
U_03	Student potrafi dokonać elementarnej analizy ikonograficznej wg metody Erwina Panofsky'ego na wszystkich trzech poziomach	K_U05

KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student dostrzega kulturotwórcze znaczenie symboli plastycznych	K_K02
K_02	Student rozumie rolę przekazu ikonograficznego w procesach komunikowania społecznego oraz kształtowania tożsamości i spójności grup społecznych	K_K05
K_03	Student stosuje formy i metody komunikowania obrazowego o obrębie własnej grupy społecznej i zawodowej.	KK_06

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Malarstwo: definicje, rys historyczny, terminologia Rzeźba: definicje, rys historyczny, terminologia Warsztat malarza: techniki, metody Warsztat rzeźbiarza: techniki, metody Analiza ikonograficzna dzieła sztuki Malarstwo religijne Malarstwo mitologiczne i historyczne Malarstwo batalistyczne Malarstwo portretowe Malarstwo pejzażowe Martwa natura Muzea, galerie, wystawy – realne i wirtualne Malarstwo i rzeźba jako przedmiot zainteresowania turystycznego
--

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Wykład konwersatoryjny	Sprawdzian pisemny lub ustny, Kahoot	Sprawdzian pisemny lub protokół excel Kahoota
W_02	Wykład konwersatoryjny	Sprawdzian pisemny lub ustny, Kahoot	Sprawdzian pisemny lub protokół excel Kahoota
W_03	Wykład konwersatoryjny	Sprawdzian pisemny lub ustny, Kahoot	Sprawdzian pisemny lub protokół excel Kahoota
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Praca w grupie, wykład konwersatoryjny	Quiz sieciowy	protokół excel Kahoota
U_02	Praca w grupie, wykład konwersatoryjny	Quiz sieciowy	protokół excel Kahoota
U_03	Praca w grupie, wykład konwersatoryjny	Quiz sieciowy	protokół excel Kahoota
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Praca w podgrupach	Quiz	protokół excel Kahoota
K_02	Praca w podgrupach	Quiz	protokół excel Kahoota
K_03	Praca w podgrupach	Quiz	protokół excel Kahoota

VI. Kryteria oceny, wagi...

Na ocenę 2

- nie zna i nie rozumie znaczenia rozmaitych dzieł sztuki
- nie dostrzega wartości źródłowej dzieł sztuki
- nie zna podstawowej literatury z zakresu historii sztuki

Na ocenę 3

- częściowo identyfikuje dzieła sztuki, fragmentarycznie rozpoznaje ich znaczenie
- potrafi dokonać częściowej analizy źródłowej przynajmniej kilku symbolicznych dzieł sztuki

- ma powierzchowną orientację w podstawowej literaturze z zakresu historii sztuki

Na ocenę 4

- poprawnie kategoryzuje i opisuje dzieła sztuki, rozpoznaje ich znaczenie dla poszczególnych sfer wiedzy historycznej

- sprawnie dokonuje analizy źródłowej rozmaitych dzieł sztuki, rozumie znaczenie pozyskanych informacji

- ma orientację w podstawowej i uzupełniającej literaturze z zakresu historii sztuki

Na ocenę 5

- sprawnie kategoryzuje i opisuje dzieła sztuki, bezbłędnie identyfikuje ich związki z poszczególnymi sferami kultury, prawidłowo buduje opowieść o stylach i działach

- bez problemów dokonuje analizy źródłowej rozmaitych dzieł sztuki na wszystkich trzech poziomach metody Panofsky'ego, rozumie znaczenie pozyskanych informacji, sprawnie lokuje je w kontekstach kulturowych buduje na tej podstawie logicznie uzasadnione wnioski

- ma dobrą orientację w podstawowej i uzupełniającej literaturze z zakresu historii sztuki

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Estreicher Karol, Historia sztuki w zarysie, Kraków 1988 (lub późniejsze wydania) Kęśowski Janusz, Dzieje sztuki polskiej, Warszawa 1987 (lub późniejsze wydania) Lambert G., Caravaggio. 1571-1610, 2005. Murray P. i L., Sztuka renesansu, Toruń-Wrocław 1999. Ponce de León P.G., Historia malarstwa, Warszawa 2007. Porębski M., Dzieje sztuki w zarysie, Warszawa 1987 (lub późniejsze wydania) Słownik terminologiczny sztuk pięknych, red. K. Kubalska-Sulkiewicz i inni, Warszawa 2005 Sztuka baroku. Architektura. Rzeźba. Malarstwo, red. R. Toman, 2004. Prace Jana Białostockiego,
Literatura uzupełniająca
W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć, Seria Klasycy sztuki The Web Gallery of Art - https://www.wga.hu/

KARTA PRZEDMIOTU

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Genealogia i biografistyka
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Geneology and biography
Kierunek studiów	Krajoznawstwo i turystyka kulturowa
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	Historia
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Dr hab. Ewa M. Ziółek
---	-----------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
konwersatorium	30	5	2

Wymagania wstępne	Zainteresowanie przedmiotem Podstawowa wiedza o informatorach naukowych
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 - Zdobyć umiejętności przeprowadzenia kwerendy naukowej
C2 - Zdobyć umiejętności pracy na materiale historycznym

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student ma podstawową wiedzę o znaczeniu nauk humanistycznych w systemie nauk oraz o kierunkach rozwoju i metodologii historii społecznej	K_W01
W_02	zna podstawową terminologię z zakresu biografistyki i genealogii oraz związaną z dziedzictwem duchowym, materialnym i społecznym człowieka	K_W02
W_03	ma świadomość natury, właściwości, złożoności i zmienności języka charakterystycznego dla opisu rzeczywistości życia prywatnego, genealogii oraz biografistyki	K_W11
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student potrafi wyszukiwać, analizować i użytkować informacje z zakresu historii kultury materialnej, społecznej i duchowej człowieka przy wykorzystaniu różnych źródeł i sposobów	K_U01
U_02	posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych, w szczególności opracowań o charakterze turystyczno-krajoznawczym, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych a także różnych źródeł: pisanych, ikonograficznych i materialnych	K_U09

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Konwersatorium ma umożliwić studentom podjęcie samodzielnych badań naukowych umożliwiających tworzenie w przyszłości szlaków turystycznych, ekspozycji itp poświęconych osobom i wydarzeniom historycznym. Na zajęciach poznają podstawy warsztatu historycznego
--

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01, W_02, W_03	Analiza tekstu, praca z informatorami Analiza źródeł	Kolokwium pisemne	Protokół / Ocenione i uzupełnione kolokwium
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01, U_02	Dyskusja Analiza tekstu	Kolokwium pisemne	Protokół / Ocenione i uzupełnione kolokwium

VI. Kryteria oceny, uwagi

Ocena na podstawie obecności na zajęciach weryfikowanej na podstawie listy obecności (dopuszczalne są trzy nieobecności w semestrze), aktywności na zajęciach oraz kolokwium pisemnego z zakresu przerobionego materiału.

Ocena niedostateczna: student nie ma podstawowej wiedzy z zakresu omawianych zagadnień, nie umie selekcjonować, analizować i oceniać źródeł;

Ocena dostateczna: student posiada podstawową wiedzę z omawianego zakresu, umie dokonać selekcji materiału pod kątem swojej pracy;

Ocena dobra: student dobrze orientuje się w omawianych zagadnieniach, umie dokonać krytycznej selekcji i podjąć próby oceny materiału;

Ocena bardzo dobra: student bardzo dobrze zna poruszaną na zajęciach problematykę, ma krytyczne podejście do materiału źródłowego i umie zastosować go do swojej pracy.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
M. Pawlak, W. Serczyk, Podstawy badań historycznych, Bydgoszcz 1999;
I. Ihnatowicz, Nauki pomocnicze historii XIX i XX wieku, Warszawa 1990;
Literatura uzupełniająca
W. Dworzaczek, Genealogia, Warszawa 1959;
S. Konarski, O heraldyce i heraldycznym snobizmie, Paryż 1967

KARTA PRZEDMIOTU

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Ikonografia i ikonologia
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Iconography and iconology
Kierunek studiów	Krajoznawstwo i turystyka kulturowa
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Historia
Język wykładowy	Polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Tomasz Panfil
---	---------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
konwersatorium	30	V	2

Wymagania wstępne	Ogólne informacje na temat mitologii i dziejów chrześcijaństwa oraz historii sztuk plastycznych. Znajomość podstawowej terminologii z zakresu sztuk plastycznych.
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

- Zapoznanie studentów z rolą kultu świętych oraz ikonografii chrześcijańskiej w kulturze śródziemnomorskiej.
- Podstawy analizy ikonograficznej dzieł przedstawiających.
- Zaznajomienie z podstawową terminologią z zakresu historii sztuki, malarstwa i rzeźby
- Zaznajomienie studentów z postaciami najważniejszych świętych dziejów powszechnych i Polski oraz ze sposobami ich przedstawiania

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorię i metodologię z zakresu historii sztuki	KW_01
W_02	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu symboliki chrześcijańskiej	KW_02
W_03	Ma ugruntowaną wiedzę o kontekstach kulturowych i powiązaniach ikonografii z innymi naukami humanistycznymi.	KW_03
W_04	Rozpoznaje najważniejszych świętych chrześcijańskich, identyfikuje personifikacje i alegorie, rozpoznaje sceny mitologiczne	KW_07
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Potrafi analizować i na podstawie znajomości symboli rozpoznawać postacie i fabuły przedstawione	KU_01
U_02	Potrafi rozpoznać świętych polskich oraz najważniejszych świętych powszechnych, identyfikuje zależności między słowem (Biblia, hagiografia) a obrazem.	KU_02
U_03	Student potrafi dokonać analizy ikonograficznej wg metody Erwina Panofsky'ego na wszystkich trzech poziomach	KU_05
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student dostrzega kulturotwórcze i prospołeczne znaczenie symboli plastycznych	KK_02

K_02	Student rozumie rolę przekazu ikonograficznego w procesach komunikowania społecznego oraz kształtowania tożsamości i spójności grup społecznych	KK_05
K_03	Student stosuje formy i metody komunikowania obrazowego o obrębie własnej grupy społecznej i zawodowej.	KK_06

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Definicje, terminologia, podstawowe zasady Symbolika i symbolizm – zasady konstruowania przedstawień symbolicznych, elementy składowe, ich powiązania, hierarchie i konotacje. Analiza ikonograficzna dzieła sztuki Malarstwo religijne Malarstwo mitologiczne i historyczne Alegorie, personifikacje Muzea, galerie, wystawy – realne i wirtualne Znajomość symboliki, ikonografii i ikonologii w warsztacie specjalisty od turystyki
--

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Wykład konwersatoryjny	Sprawdzian pisemny lub ustny, Kahoot	Sprawdzian pisemny lub protokół excel Kahoota
W_02	Wykład konwersatoryjny	Sprawdzian pisemny lub ustny, Kahoot	Sprawdzian pisemny lub protokół excel Kahoota
W_03	Wykład konwersatoryjny	Sprawdzian pisemny lub ustny, Kahoot	Sprawdzian pisemny lub protokół excel Kahoota
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Praca w grupie, wykład konwersatoryjny	Quiz sieciowy	protokół excel Kahoota
U_02	Praca w grupie, wykład konwersatoryjny	Quiz sieciowy	protokół excel Kahoota
U_03	Praca w grupie, wykład konwersatoryjny	Quiz sieciowy	protokół excel Kahoota
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Praca w podgrupach	Quiz	protokół excel Kahoota
K_02	Praca w podgrupach	Quiz	protokół excel Kahoota
K_03	Praca w podgrupach	Quiz	protokół excel Kahoota

VI. Kryteria oceny, wagi...

Na ocenę 2

- nie zna i nie rozumie znaczeń symboli
- nie dostrzega wartości źródłowej dzieł sztuki
- nie rozpoznaje podstawowych świętych i postaci symbolicznych
- podstawowej literatury z zakresu historii sztuki

Na ocenę 3

- częściowo i fragmentarycznie rozpoznaje znaczenia symboli, identyfikuje niektórych świętych, postacie mitologiczne i pojęcia obrazowane
- potrafi dokonać częściowej analizy źródłowej przynajmniej kilku symbolicznych dzieł sztuki
- ma powierzchowną orientację w podstawowej literaturze z zakresu historii sztuki

Na ocenę 4

- poprawnie rozpoznaje grupę podstawowych świętych powszechnych oraz świętych polskich,

- sprawnie dokonuje analizy źródłowej rozmaitych dzieł sztuki, rozumie znaczenie symboli, ich związki, rozpoznaje alegoria i personifikacje
- ma orientację w podstawowej i uzupełniającej literaturze z zakresu historii sztuki

Na ocenę 5

- sprawnie identyfikuje świętych, rozumie ich znaczenie dla kultury, prawidłowo rekonstruuje opowieści hagiograficzne
- bez problemów dokonuje analizy źródłowej rozmaitych dzieł sztuki na wszystkich trzech poziomach metody Panofsky'ego, sprawnie lokuje je w kontekstach kulturowych
- ma dobrą orientację w podstawowej i uzupełniającej literaturze z zakresu historii sztuki

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Estreicher Karol, Historia sztuki w zarysie, Kraków 1988 (lub późniejsze wydania)
Kęśłowski Janusz, Dzieje sztuki polskiej, Warszawa 1987 (lub późniejsze wydania)
Lambert G., Caravaggio. 1571-1610, 2005.
Murray P. i L., Sztuka renesansu, Toruń-Wrocław 1999.
Ponce de León P.G., Historia malarstwa, Warszawa 2007.
Porębski M., Dzieje sztuki w zarysie, Warszawa 1987 (lub późniejsze wydania)
Słownik terminologiczny sztuk pięknych, red. K. Kubalska-Sulkiewicz i inni, Warszawa 2005
Sztuka baroku. Architektura. Rzeźba. Malarstwo, red. R. Toman, 2004.
Prace Jana Białostockiego,
C. Ripa, Ikonologia, Kraków 1990
D. Foerstner, Świat symboliki chrześcijańskiej, Warszawa 1987
Prace S. Kobiela, zwłaszcza Bestiarium chrześcijańskie
Literatura uzupełniająca
Seria Klasycy sztuki
The Web Gallery of Art - https://www.wga.hu/

KARTA PRZEDMIOTU

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Organizacja i obsługa ruchu turystycznego
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Organization and tourist traffic service
Kierunek studiów	Krajoznawstwo i turystyka kulturowa
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I stopień, licencjackie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o zarządzaniu i jakości
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Marcin Gapski
---	---------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
seminarium	60	1 i 2	6

Wymagania wstępne	Podstawowe wiadomości z zakresu turystyki, rodzajów ruchu turystycznego i jego obsługi oraz budowy produktów turystycznych.
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Nabywanie podstawowej wiedzy o przygotowywaniu rozpraw naukowych
Nabywanie podstawowej wiedzy na temat konstruowania tekstu naukowego.
Przygotowanie pracy licencjackiej.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
U_01	Znając metody badawcze oraz zasoby wiedzy potrafi analizować, oceniać, selekcjonować i w sposób twórczy wykorzystywać informację z zakresu kultury i cywilizacji.	K_U01
U_02	Student potrafi zaplanować rozwój swojej kariery zawodowej, dzięki zdobywanej wiedzy i umiejętnościom.	K_U02
U_03	Student posiada umiejętności potrzebne do przygotowania pracy licencjackiej wykorzystującej podstawowe pojęcia z zakresu turystyki i krajoznawstwa oraz literaturę fachową.	K_U03
KOMPETENCJE		
K_01	Potrafi w sposób krytyczny analizować poznawane treści oraz samodzielnie formuje sądy.	K_K01
K_02	Szanuje i chroni dziedzictwo kulturowe regionu, kraju, Europy	K_K02
K_03	Student potrafi myśleć w sposób innowacyjny i wprowadzać nowe rozwiązania usprawniające działanie organizacji.	K_K05
K_04	Samodzielnie rozwiązuje praktyczne problemy oraz potrafi odwołać się w uzasadnionych przypadkach do pomocy ekspertów.	K_K06

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

1. Aparat naukowy w pracy licencjackiej – przypisy, bibliografia, aneksy 2. Formułowanie problemu badawczego i ustalania tematu pracy licencjackiej 3. Sposoby i zasady pozyskiwania, gromadzenia i oceniania wartości materiałów potrzebnych do realizacji tematu pracy licencjackiej 4. Struktura zawartości pisemnej pracy naukowej, jej stałe części składowe. 5. Określanie zasobu piśmiennictwa dotyczącego wybranego zagadnienia z zakresu turystyki kulturowej.

6. Zasady korzystania z opracowań drukowanych i internetowych w ramach kwerendy materiałowej – formalna i merytoryczna ocena ich wartości
7. Wykorzystywanie zasobów bibliotecznych, archiwalnych i muzealnych w kwerendzie materiałowej prowadzonej w ramach przygotowywania pracy licencjackiej.
8. Zasady sporządzania opisów bibliograficznych i budowania bibliografii

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01, W_02	Dyskusja	Praca pisemna	Sprawdzona i oceniona praca pisemna

VI. Kryteria oceny

- Obecność na zajęciach 10 %
- Aktywność na zajęciach 10 %
- Ocena z pracy pisemnej 80 %

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60

VIII. Literatura

Literatura podstawowa Literatura podstawowa Alejsiak W., Turystyka w obliczu wyzwań XXI wieku, Kraków 2000. Borzyszkowski J., Organizacja i zarządzanie turystyką w Polsce, Warszawa 2011. Balińska A., Sieczko A., Zawadka J., Turystyka, Warszawa 2014 Gaworecki W.W, Turystyka, Warszawa 2007. Gołuchowski J., Zarządzanie w kulturze, sztuce i turystyce kulturowej, Warszawa 2014. Meyer B., Obsługa ruchu turystycznego, Warszawa 2008. Marketing usług turystycznych, red. A. Panasiuk, Warszawa 2005. Public relations miast i regionów, red. . Duda, Warszawa 2010. Panasiuk A., Rynek turystyczny Struktura Procesy Tendencje, Warszawa 2019. Włodarczyk B., Kaczmarek J., Stasiak A., Produkt turystyczny. Pomysł Organizacja Zarządzanie, Warszawa 2010. Wodejko S., Ekonomiczne zagadnienia turystyki, Warszawa 1997.
Literatura uzupełniająca Dziedzictwo a turystyka, red. J. Purchla, Kraków 1999. Jedlińska M., Szubert-Zarzeczný U., Gospodarka turystyczna, Wrocław 1992. Milewski R. Podstawy ekonomii, Warszawa 2002.

KARTA PRZEDMIOTU

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Turystyka kulturowa
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Cultural tourism
Kierunek studiów	Krajoznawstwo i turystyka kulturowa
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	historia
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Irena Wodzianowska
---	--------------------

Forma zajęć seminarium	Liczba godzin 30 + 30	semestr 5-6	Punkty ECTS 3 + 3
---------------------------	--------------------------	----------------	----------------------

Wymagania wstępne	Brak
-------------------	------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Zajęcia mają na celu przygotowanie studentów do samodzielnego napisania pracy dyplomowej. Zajęcia obejmują nauczanie tworzenia i używania aparatu naukowego, analizę źródeł, umiejętności wyszukiwania materiałów i konstrukcji własnego tekstu

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	ma podstawową wiedzę o powiązaniach turystyki z innymi dziedzinami nauki (historią religii, religioznawstwem, teologią, historią sztuki, historią literatury, antropologią)	K_W08
W_02	zna i rozumie metody analizy oraz interpretacji wytworów kultury społecznej, dokumentów historycznych i prawnych właściwych dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych	K_W10
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z zakresu historii kultury materialnej, społecznej i duchowej człowieka przy wykorzystaniu różnych źródeł i sposobów	K_U01
U_02	umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności związane z wybranym tematem badawczym	K_U02
U_03	posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych, w szczególności opracowań o charakterze turystyczno-krajoznawczym, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych a także różnych źródeł: pisanych, ikonograficznych i materialnych	K_U09
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	dostrzega i formułuje problemy moralne i etyczne związane z własną i cudzą pracą, poszukuje optymalnych rozwiązań, postępuje zgodnie z zasadami etyki	K_K05

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

I semestr:

1. Zajęcia wstępne
2. Dyskusja nad propozycjami tematów prac licencjackich
3. Dyskusja nad propozycjami tematów prac licencjackich. Układ pracy dyplomowej
4. Dyskusja nad propozycjami tematów prac licencjackich. Stan badań – analiza literatury przedmiotu

5. Zasady konstrukcji wstępu oraz zakończenia prac naukowych
 6-7. Dyskusja nad prezentowanymi przez studentów założeniami prac. Zasady cytowania i sporządzania przypisów
 8. Zasady tworzenia bibliografii i aneksów
 9. Prezentacja i dyskusja nad wstępami studentów
 10. Prezentacja i dyskusja nad wstępami studentów
 11-14. Prezentacja i dyskusja nad przedstawianymi fragmentami prac
 15. Zaliczenie - przedstawienie pisemnej wersji planu pracy, wstępu, rozdziału i bibliografii
 II semestr:
 1. Omówienie przedstawionych prac
 2-9. Prezentacja i dyskusja nad przedstawianymi przez studentów fragmentami prac
 10. Omówienie przebiegu egzaminu licencjackiego (tezy, obrona)
 11-14. Prezentacja i dyskusja nad przedstawianymi przez studentów fragmentami prac
 15. Zaliczenie - przedstawienie samodzielnie napisanej pracy licencjackiej

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01 W_02 W_03	Prezentacja dyskusja	Przygotowanie pracy licencjackiej	Praca licencjacka
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01 U_02 U_03	Prezentacja dyskusja	Przygotowanie pracy licencjackiej	Praca licencjacka
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Prezentacja dyskusja	Przygotowanie pracy licencjackiej	Praca licencjacka

VI. Kryteria oceny, uwagi

I semestr:

obecność i aktywność na zajęciach – 20%

przedstawienie pisemnej wersji planu pracy, wstępu, bibliografii i jednego rozdziału – 80%

II semestr:

Przygotowanie pracy licencjackiej

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	360

VIII. Literatura

Literatura podstawowa

Cudny W., Gosik B., Piech M., Rouba R., Praca dyplomowa z turystyki. Podręcznik akademicki, Łódź 2011.

Gaworecki W., Turystyka, wyd. VI, Warszawa 2010.

Jędrzyak T., Turystyka kulturowa, Warszawa 2008.

Pułło A., Prace magisterskie i licencjackie, Warszawa 2001

Zbroińska B., Piszę pracę licencjacką i magisterską. Praktyczne wskazówki dla studenta, Kielce 2002

Literatura uzupełniająca

Indywidualnie dobrana do tematów prac studentów

KARTA PRZEDMIOTU

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Socjologia turystyki
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Sociology of tourism
Kierunek studiów	Krajoznawstwo i turystyka kulturowa
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I stopień
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	socjologia
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Ks. dr hab. Jan Szymczyk, prof. KUL
---	-------------------------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	30	II	2

Wymagania wstępne	Brak
-------------------	------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 - zapoznanie uczestników z najważniejszymi kategoriami pojęciowymi i teoriami z zakresu socjologii turystyki, ich aspektami i podmiotami
C2 - nabycie przez studentów wiedzy, umiejętności i kompetencji w zakresie rozróżniania fenomenów charakterystycznych dla socjologii turystyki oraz dostrzegania czynników i uwarunkowań procesów adekwatnych dla omawianej problematyki
C3 - aplikowanie kategorii pojęciowych i teorii z zakresu socjologii w analizach fenomenu turystyki jako rzeczywistości społecznej.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Zna podstawowe kategorie pojęciowe [terminologię], teorie i metodologię z zakresu socjologii turystyki oraz ich aspekty i podmioty	K_W01, K_W04
W_02	Posiada podstawową wiedzę w zakresie rozumienia i klasyfikowania podstawowych kwestii, aspektów i podmiotów związanych z socjologią turystyki oraz w zakresie uwarunkowań i specyfiki funkcjonowania elementów turystyki jako zjawiska społecznego	K_W03 K_W04,
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Posiada podstawowe umiejętności w zakresie socjologii turystyki celem wyszukiwania, krytycznego analizowania, oceniania i przetwarzania informacji na temat aktywności turystycznej w rzeczywistości społecznej	K_U01,
U_02	Potrafi posługiwać się wybranymi ujęciami teoretycznymi z zakresu socjologii turystyki w celu opisu i analizy, w oparciu o poznane techniki i metody, przyczyn i przebiegu wybranych procesów i zjawisk społecznych w sferze turystyki	K_U02, K_U04
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Wykazuje się pewną samodzielnością w obserwacji, analizie zjawisk, procesów zachodzących w sferze turystyki, w oparciu o którą powinien być w stanie zaplanować i przeprowadzić konkretne analizy, badania dotyczące funkcjonowania różnych podmiotów, instytucji, organizacji	K_K05

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Treści programowe przedmiotu			
Podstawowe pojęcia związane z turystyką w aspekcie socjologicznym [aktywność fizyczna, sprawność i wydolność fizyczna, aktywność somatyczna]. Podstawy teoretyczne socjologii turystyki. Społeczne czynniki rozwoju turystyki. Elementy aktywności turystycznej w socjologii [model badawczy aktywności turystycznej]. Turystyka a podróż oraz pojęcie doświadczenia turystycznego. Funkcje kategorii czasu w turystyce [turystyka w perspektywie czasu wolnego, rola chronemiki w turystyce]. Elementy proksemiki w turystyce. Elementy strukturalne potencjału turystycznego. Podstawowe rodzaje turystyki i typy turystów na podstawie badań socjologicznych. Relacje sportu z turystyką [elementy aktywności rekreacyjno-sportowej, pojęcie turystyki kwalifikowanej i aktywnej, pojęcie turystyki sportowej oraz jej rodzaje, uwarunkowania współzależności sportu i turystyki]. Turystyka religijno-pielgrzymkowa w ujęciu socjologicznym. Społeczny wizerunek miejscowości turystycznych na podstawie badań socjologicznych. Atrakcyjność turystyczna polskich regionów w świetle badań socjologicznych. Turystyka a globalizacja. Turystyka na świecie i w Polsce w świetle badań socjologicznych. Zasada zrównoważonego rozwoju w turystyce. Turystyka jako spotkanie kultur i środek dialogu. Pojęcie turystyki holistycznej.			

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Wykład konwencjonalny i metody dialogu [konwersacji]	Zaliczenie ustne	Protokół z zaliczenia
W_01	Wykład konwencjonalny i metody dialogu [konwersacji]	Zaliczenie ustne	Protokół z zaliczenia
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Wykład konwencjonalny i metody dialogu [konwersacji]	Zaliczenie ustne	Protokół z zaliczenia
U_02	Wykład konwencjonalny i metody dialogu [konwersacji]	Zaliczenie ustne	Protokół z zaliczenia
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Wykład konwencjonalny i metody dialogu [konwersacji]	Zaliczenie ustne	Protokół z zaliczenia

VI. Kryteria oceny, uwagi

Zaliczenie ustne

na ocenę 2:

(W) - Student nie zna podstawowej terminologii, teorii i metodologii z zakresu socjologii turystyki

(U) - Student nie posiada podstawowych umiejętności interpretacji i klasyfikacji rudymenarnych kwestii, kategorii pojęciowych i teorii z zakresu socjologii turystyki oraz ich aspektów i podmiotów

(K) - Student nie potrafi poprawnie zreferować żadnych praktycznych rozwiązań funkcjonujących w sferze turystyki ani zidentyfikować zjawisk typowych dla omawianej problematyki

na ocenę 3:

(W) - Student zna przynajmniej jakieś stanowiska teoretyczne dotyczące omawianej problematyki

(U) - Student posiada podstawowe umiejętności interpretacji i klasyfikacji rudymenarnych kwestii, kategorii pojęciowych i teorii z zakresu socjologii turystyki oraz ich aspektów i podmiotów

(K) - Student z pomocą potrafi poprawnie zreferować pewne praktyczne rozwiązania funkcjonujące w sferze turystyki oraz zidentyfikować zjawiska typowe dla socjologii turystyki w stopniu podstawowym

na ocenę 4:

W) - Student zna większość omówionych na zajęciach terminów, teorii i metodologii z zakresu socjologii turystyki

U) - Student potrafi analizować i klasyfikować większość omówionych na zajęciach kwestii z zakresu socjologii turystyki

K) - Student potrafi zreferować poprawnie większość wybranych zagadnień z zakresu socjologii turystyki i ukazać ich zastosowanie w praktyce społecznej

na ocenę 5:

(W) - Student zna wszystkie wymagane terminy, teorie i metodologię z zakresu socjologii turystyki

(U) - Student potrafi samodzielnie analizować i klasyfikować wszystkie wymagane zagadnienia z zakresu socjologii turystyki

K) - Student potrafi zreferować poprawnie wymagane zagadnienia z zakresu socjologii turystyki i ukazać ich zastosowanie w praktyce społecznej oraz dobrać odpowiednie rozwiązanie [metody] do konkretnego problemu.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60

VIII. Literatura

Literatura obowiązująca:

K. Przecławski, Człowiek a turystyka. Zarys socjologii turystyki, Kraków 2004; J. Suprewicz, Socjologia, turystyki, Lublin 2005; Aksjologia podróży, red. Z. Krawczyk [i in.], Warszawa 2012; B. Szczechowicz, Kultura fizyczna jako źródło wartości produktu turystycznego. Studium teoretyczno-empiryczne, Warszawa 2012; Aksjologia turystyki, red. Z. Dziubiński, Warszawa 2006; Z. Krawczyk, O turystyce i rekreacji. Studia i szkice, Warszawa 2007; J. Szymczyk, Elements of the Application of the Complementarity Principle. Issues of the Sociology of Subjectivity and Social Structures, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2014; J. Szymczyk, Elementy aktywności fizycznej. Socjologia ciała, sportu i turystyki, w: 100 lat socjologii w Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Jana Pawła II. Idee - teorie - badania, red. W. Szymczak, TN KUL, Lublin 2018, s. 373-387.

Literatura uzupełniająca:

K. Podemski, Socjologia podróży, Poznań 2005; Turystyka i rekreacja: wymiary teoretyczne i praktyczne, red. J. Kosiewicz, Rzeszów 2006; M. W. Kozak, Turystyka i polityka turystyczna a rozwój: między starym a nowym paradygmatem, Warszawa 2009; Podstawy rekreacji i turystyki, red. S. Toczek-Werner, Wrocław 2007; W. Siwiński, Współczesne problemy turystyki i rekreacji w badaniach empirycznych nauk społecznych, Warszawa 2007; Człowiek w podróży, red. Z. Krawczyk [i in.], Warszawa 2009; J. Szymczyk, Elementy interdyscyplinarnej kooperacji socjologii ciała, sportu i turystyki, w: Podstawy interdyscyplinarności w naukach o zdrowiu. Poznawcza tożsamość dyscyplin badających socjokulturowy wymiar zdrowia i choroby, red. M. Skrzypek, Wyd. KUL, Lublin 2014, s. 113-136.

KARTA PRZEDMIOTU

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Teoria i metodyka turystyki i krajoznawstwa
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Theory and methodology of tourism and touring
Kierunek studiów	Krajoznawstwo i turystyka kulturowa
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I stopień, licencjackie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	Historia
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Marcin Gapski
---	------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
konwersatorium	30	1	3

Wymagania wstępne	Podstawowe wiadomości z zakresu turystyki i wiedzy na temat krajoznawstwa.
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Nabycie podstawowej wiedzy o metodach pracy w turystyce.
C.2 Nabycie podstawowej wiedzy na temat krajoznawstwa i jego roli.
C.3 Nabycie podstawowej wiedzy na temat sposobów przystosowania organizacji do działań w zakresie turystyki i krajoznawstwa.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student posiada wiedzę z zakresu powiązań ważnych dla turystyki i krajoznawstwa(historia, kultura, sztuka, itp.)	K_W08
W_02	Student zna instytucje kultury i ich ofertę, która może być ważna z punktu widzenia turystyki.	K_W13

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

9. Rys historyczny rozwoju krajoznawstwa
10. Rys historyczny rozwoju turystyki
11. Metodyka turystyki i krajoznawstwa
12. Teoretyczne zagadnienia turystyki i krajoznawstwa

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Wykład konwersatoryjny	kolokwium ustne	Sprawdzone i ocenione kolokwium
W_02	Wykład konwersatoryjny	kolokwium	Sprawdzone i ocenione kolokwium

VI. Kryteria oceny

- Obecność na zajęciach 25 %
- Ocena z kolokwium 75 %

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VIII. Literatura

Literatura podstawowa Balińska A., Sieczko A., Zawadka J., Turystyka, Warszawa 2014 Borzyszkowski J., Organizacja i zarządzanie turystyką w Polsce, Warszawa 2011. Dziedzictwo a turystyka, red. J. Purchla, Kraków 1999. Gaworecki W.W, Turystyka, Warszawa 2007. Gołuchowski J., Zarządzanie w kulturze, sztuce i turystyce kulturowej, Warszawa 2014. Obsługa ruchu turystycznego, red. Z. Kruczek, Kraków 2014. Obsługa ruchu turystycznego, red. B. Meyer, Warszawa 2011.
Literatura uzupełniająca Jedlińska M., Szubert-Zarieczny U., Gospodarka turystyczna, Wrocław.1992. Koźmiński A.K., Piotrowski W., Zarządzanie teoria i praktyka, Warszawa 2011.

KARTA PRZEDMIOTU

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Obsługa ruchu turystycznego
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Tourist traffic service
Kierunek studiów	Krajoznawstwo i turystyka kulturowa
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I stopień, licencjackie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o zarządzaniu i jakości
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Marcin Gapski
---	---------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
konwersatorium	30	2	2

Wymagania wstępne	Podstawowe wiadomości z zakresu rodzajów ruchu turystycznego i jego obsługi.
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Nabywanie podstawowej wiedzy o rodzajach ruchu turystycznego.
Nabywanie podstawowej wiedzy na temat obsługi ruchu turystycznego.
Nabywanie podstawowej wiedzy na temat sposobów przystosowania organizacji do obsługi ruchu turystycznego.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student ma podstawową wiedzę na temat ram prawnych funkcjonowania organizacji w branży turystycznej w tym przedsiębiorstw turystycznych i instytucji kultury.	K_W011
W_02	Student zna ogólne zasady tworzenia i rozwoju form indywidualnej przedsiębiorczości w szczególności w obszarze działalności turystycznej oraz sposobu zarządzania takimi podmiotami.	K_W012
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student zna i rozumie jakimi normami moralnymi powinien kierować się w sektorze turystycznym, w tym w ramach funkcjonowania organizacji dostrzega i prowadzenia własnej działalności branżowej.	K_K04
K_02	Student potrafi myśleć w sposób innowacyjny i wprowadzać nowe rozwiązania usprawniające działanie organizacji.	K_K05

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

1. Rys historyczny rozwoju ruchu turystycznego
2. Podstawowe rodzaje ruchu turystycznego
3. Usługi w turystyce – usługi powiązane
4. Obsługa ruchu turystycznego a działanie organizacji

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01, W_02	Dyskusja	kolokwium	Sprawdzone i ocenione kolokwium

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja	kolokwium	Sprawdzone i ocenione
K_02			kolokwium

VI. Kryteria oceny

- Obecność na zajęciach 25 %
- Aktywność na zajęciach 25 %
- Ocena z kolokwium 50 %

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Borzyszkowski J., Organizacja i zarządzanie turystyką w Polsce, Warszawa 2011.
Gaworecki W.W, Turystyka, Warszawa 2007.
Gołuchowski J., Zarządzanie w kulturze, sztuce i turystyce kulturowej, Warszawa 2014.
Obsługa ruchu turystycznego, red. Z. Kruczek, Kraków 2014.
Obsługa ruchu turystycznego, red. B. Meyer, Warszawa 2011.
Literatura uzupełniająca
Jedlińska M., Szubert-Zarzeczný U., Gospodarka turystyczna, Wrocław.1992.
Koźmiński A.K., Piotrowski W., Zarządzanie teoria i praktyka, Warszawa 2011.