|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa jednostki: | **Wydział Nauk Humanistycznych****Instytut Historii****Katedra Historii Najnowszej** |
| Nazwa kierunku (specjalności): | Historia (studia stacjonarne II stopnia, rok II) |
| Nazwa przedmiotu: | **Źródłoznawstwo – dzieje najnowsze - konwersatorium** |
| Przedmioty wprowadzające (*prerekwizyty*) oraz wymagania wstępne | Wiedza z zakresu historii Polski i powszechnej XX wieku. |
| Liczba godzin zajęć dydaktycznych: | 30 |
| Liczba punktów ECTS | 2 |
| Założenia i cele przedmiotu | Celem zajęć jest zapoznanie studentów z metodologią pracy ze źródłem historycznym XX w., ze szczególnym uwzględnieniem wpływu propagandy na źródło historyczne.. |
| Metody i pomoce dydaktyczne | - praca ze źródłem- elementy wykładu- dyskusja dydaktyczna- użycie komputera i projektora multimedialnego - projekcja fragmentów filmów dokumentalnych i fabularnych |
| Forma i warunki zaliczenia | - kolokwium pisemne – 45%- aktywność na zajęciach – 15%- lektury - 25%- frekwencja - 15%**Dopuszczalne 2 nieobecności w semestrze.** |
| Treści programowe | 1. **Zajęcia wstępne**

**2. Propaganda**1. Definicje pojęcia „propaganda”.2. Funkcje propagandy w XX w.3. Metody propagandy (m.in. stereotyp, mit, plotka).4. Zasady propagandy (m.in. wzbudzania emocji, rzekomej oczywistości, zindywidualizowania).5. Techniki propagandy (m.in. powtarzanie, przemilczanie, symbol, eufemizm).6. Manipulacja językiem (nowomowa, hasła).**3. Świadomość ludzka – źródła wywołane**1. Rodzaje wywiadu i jego specyfika.2. Ankieta jako metoda badawcza w historii: zasady konstrukcji, typy pytań, rodzaje pytań błędnych.3. Eliminacja zafałszowań wynikających z postawy respondenta, historyka oraz błędnej konstrukcji narzędzia badawczego.4. Analiza informacji uzyskanych w wywiadzie i ankiecie. 5. Możliwość wykorzystania *oral history* w pracy badawczej historyka.**4. Dziennik, pamiętnik, wywiad-rzeka jako źródło historyczne**1. Rodzaje publikowanych i niepublikowanych materiałów wspomnieniowych – ich przydatność w pracy badawczej historyka2. Krytyka i interpretacja materiałów wspomnieniowych.**5. Film jako źródło historyczne – zagadnienia ogólne.**1. Pojęcie dokumentu filmowego – jego specyfika.2. Próba zastosowania klasycznych metod krytyki zewnętrznej i wewnętrznej do dokumentu filmowego.3. Typologia filmu jako źródła historycznego (Hendrykowski, Karczowa, Szczurowski).4. Strukturalne poziomy filmu, rola montażu.5. Film a propaganda.**6. Kolokwium pisemne****7-8. Film dokumentalny jako źródło historyczne – projekcja i analiza.****9-10. Film fabularny jako źródło historyczne – projekcja i analiza.****11. Wpływ cenzury na źródło historyczne XX w.**1. Definicja i typologia cenzury.2. Prawne uregulowania dot. funkcjonowania aparatu cenzury w PRL.3. Obszary zainteresowania cenzury.4. Sposoby działania aparatu cenzury.5. Autocenzura.**12. Prasa jako źródło do historii XX w.**1. Rodzaje wydawnictw prasowych.2. Analiza zawartości prasy.3. Treści propagandowe na łamach prasy.4. Wpływ cenzury na funkcjonowanie prasy.5. Przedstawienie najważniejszych XX w. tytułów prasowych i ich specyfika.**13-14. Dokumenty Służby Bezpieczeństwa jako specyficzne źródło do badania historii Polski XX w.**1. Rola UBP, MBP, SB w PRL, obszary ich działania.2. Charakterystyka dokumentów wytworzonych przez aparat bezpieczeństwa.3. Problemy związane z analizą i interpretacją dokumentów aparatu bezpieczeństwa.4. IPN – charakterystyka i obszar działania.**15. Kolokwium pisemne** |
| Literatura podstawowa i uzupełniająca | **1. Propaganda**Literatura:M. Czyżniewski, *Propaganda polityczna władzy ludowej w Polsce 1944-1956*, Toruń 2005.B. Dobek-Ostrowska, J. Fras, B. Ociepka, *Teoria i praktyka propagandy*, Wrocław 1999.V. Klemperer, *LTI. Notatnik filologa*, Warszawa 1989.A. R. Pratkanis, E. Aronson, *Wiek propagandy*, Warszawa 2005.J. Sztumski, *Propaganda – jej problemy i metody*, Katowice 1990.A. Zwoliński, *Słowo w relacjach społecznych*, Kraków 2003.Źródła:K. Małcużyński, *Zanim zapłonęła Warszawa…*, Warszawa 1955Reprodukcje plakatów okresu PRL: <http://www.polskaprl.rejtravel.pl/plakaty.htm> oraz <http://www.karta.org.pl/fotokolekcje/plakaty2/index.htm>A. Weber, M. Turlejska, *W dziesięciolecie powstania warszawskiego*, „Nowe Drogi” 1954, nr 8, s. 54-77.E. Werfel, *W pożodze sierpnia*, „Świat” 1954, nr 31, s. 6-7.**2. Świadomość ludzka – źródła wywołane**Literatura: I. Ihnatowicz, *Nauki pomocnicze historii XIX i XX w.*, Warszawa 1990.S. Nowak, *Metodologia badań społecznych*, Warszawa 2007.A. N. Oppenheim, *Kwestionariusze, wywiady, pomiary podstaw*, Poznań 2004.**3. Dziennik, pamiętnik, wywiad-rzeka jako źródło historyczne**Literatura:*Dzieło literackie jako źródło historyczne*, pod red. Z. Stefanowskiej, J. Sławińskiego, Warszawa 1978.J. Eisler, *Refleksje nad wykorzystywaniem relacji jako źródła w badaniu historii PRL (rozmowy z dysydentami i prominentami)*, w: *Polska 1944/45-1989. Studia i materiały*, t. 6, Warszawa 2004, s. 49-64.I. Ihnatowicz, *Nauki pomocnicze historii XIX i XX w.*, Warszawa 1990.K. Kosiński, *Pamiętnikarstwo konkursowe jako źródło historyczne*, w: *Polska 1944/45-1989. Studia i materiały, t. 6*, Warszawa 2004, s. 133-145.P. Jóźwicki, *Polski Październik – wspomnienia opublikowane w czterdziestą rocznicę*, w: *Polska 1944/45-1989. Studia i materiały*, t. 3, Warszawa 1997, s. 221-227.S. Stępień, *Dziennik jako źródło do badania historii PRL*, w: *Polska 1944/45-1989. Studia i materiały*, t. 6, Warszawa 2004, s. 203-228.Z. Wojtkowiak, *Nauki pomocnicze historii najnowszej. Źródłoznawstwo. Źródła narracyjne*, cz. 1, *Pamiętnik, tekst literacki*, Poznań 2001.Źródła:M. Dąbrowska, *Dzienniki powojenne*, t. 3, Warszawa 1996.S. Kisielewski, *Dzienniki*, Warszawa 1996.*Październik 1956 – pierwszy wyłom w systemie. Bunt, młodość i rozsądek*, pod red. S. Bratkowskiego, Warszawa 1996.M. F. Rakowski, *Dzienniki polityczne*, t. 7, Warszawa 2004; t. 10, Warszawa 2005.T. Torańska, *Byli*, Warszawa 2006.T. Torańska, *Oni*, Warszawa 2004.J. Zabłocki, *Dzienniki 1956-1965*, Warszawa 2008.**4. Film jako źródło historyczne – zagadnienia ogólne.**Literatura:*Dokument filmowy i telewizyjny*, pod red. M. Szczurowskiego, Toruń 2004.M. Hendrykowski, *Film jako źródło historyczne*, Poznań 2000.H. Karczowa, *Reportaż filmowy i kronika filmowa jako źródło historyczne*, „Studia Źródłoznawcze”1971, t. XVI, s. 25-32.B. Kürbis, *Metody źródłoznawcze wczoraj i dziś*, „Studia Źródłoznawcze”1979, t. XXIV, s. 83-96.B. Matuszewski, *Nowe źródło historii. Ożywiona fotografia czym jest czym być powinna*, Warszawa 1995.P. Witek, *Kultura – film – historia. Metodologiczne problemy doświadczenia audiowizualnego*, Lublin 2005.Źródła:Aby rósł twój dom ojczysty (PKF, Propaganda PRL-u, cz. 2).Historia II wojny światowej, cz. 2: Wybuch wojny IX 1939 – V 1940, Thames TV.*Interesuje mnie człowiek. Z Ryszardem Bugajskim, reżyserem, twórcą spektaklu telewizyjnego „Śmierć rotmistrza Pileckiego” rozmawiają Jacek Pawłowicz i Barbara Polak*, „Biuletyn IPN” 2006, nr 7, s. 32-48.Rewolucja rosyjska w kolorze, cz. 1: Wolność i nadzieja, reż. I. Lilley.VII Zjazd PZPR (źródło: <http://www.youtube.com/watch?v=v3rFxektijk>).Wprowadzenie stanu wojennego (źródło: http://www.youtube.com/watch?v=IG4SbX26G60&feature=related).**5. Film dokumentalny jako źródło historyczne – projekcja i analiza.**Literatura:*Dokument filmowy i telewizyjny*, pod red. M. Szczurowskiego, Toruń 2004.B. Drewniak, *Teatr i film Trzeciej Rzeszy*, Gdańsk 1972.M. Hendrykowski, *Film jako źródło historyczne*, Poznań 2000.H. Karczowa, *Reportaż filmowy i kronika filmowa jako źródło historyczne*, „Studia Źródłoznawcze”1971, t. XVI, s. 25-32.J. Lemann-Zajiček, *Kino i polityka. Polski film dokumentalny 1945-1949*, Łódź 2003.J. Trznadel, *Dokument i historia. Film niemiecki o Katyniu (1943). Film sowiecki o Katyniu (1944)*, „Kwartalnik filmowy” 1993, nr 4, s. 197-206.Źródła:„Aby rósł twój dom ojczysty” (PKF, Propaganda PRL-u, cz. 2). „Im Wald von Katyn”„Październik” (PKF 43B/57).„Tragedia w lesie katyńskim”, real. A. Lewitan„Triumf woli”, reż. L. Riefenstahl**6. Film fabularny jako źródło historyczne – projekcja i analiza.**Literatura:*Dokument filmowy i telewizyjny*, pod red. M. Szczurowskiego, Toruń 2004.M. Hendrykowski, *Film jako źródło historyczne*, Poznań 2000.S. Mrożek, *Popiół? Diament?*, „Kultura”1983, nr 1-2.D. Skotarczak, *Obraz społeczeństwa PRL w komedii filmowej*, Poznań 2004.P. Witek, *Kultura – film – historia. Metodologiczne problemy doświadczenia audiowizualnego*, Lublin 2005.Źródła:„Człowiek z marmuru”, reż. A. Wajda„JFK”, reż. O. Stone„Iwan Groźny”, reż. S. Eisenstein „Pancernik Potiomkin”, reż. S. Eisenstein „Popiół i diament”, reż. A. Wajda**7. Wpływ cenzury na źródło historyczne XX w.**Literatura:*Cenzura w PRL. Relacje historyków*, Warszawa 2000.I. Ihnatowicz, *Nauki pomocnicze historii XIX i XX w.*, Warszawa 1990.Z. Romek, *Kilka uwag o aktach cenzury jako źródle historycznym*, w: *Polska 1944/45-1989. Studia i materiały*, t. 6, Warszawa 2004, s. 193-201.Źródła:*Czarna księga cenzury PRL*, t. 1-2, Londyn 1977.*Główny Urząd Kontroli Prasy 1945-1949*, Warszawa 1994.S. Kisielewski, *Felietony zdjęte przez cenzurę*, Warszawa 1998.**8. Prasa jako źródło do historii XX w.**Literatura:I. Ihnatowicz, *Nauki pomocnicze historii XIX i XX w.*, Warszawa 1990.*Metody i techniki badawcze w prasoznawstwie*, t. I, Warszawa 1969; t. II, Warszawa 1970.W. Pisarek, *Analiza zawartości prasy*, Kraków 1983.*Wstęp do prasoznawstwa*, pod red. J. Mądrego, Katowice 1982.Źródła:Artykuły prasowe z „Nowych Dróg”, „Tygodnika Powszechnego”, „Trybuny Ludu”, „Tygodnika Warszawskiego” i in.**9. Dokumenty Służby Bezpieczeństwa jako specyficzne źródło do badania historii Polski XX w.**Literatura:R. Graczyk, *Tropem SB. Jak czytać teczki*, Kraków 2007.F. Musiał, *Podręcznik bezpieki. Teoria pracy operacyjnej Służby Bezpieczeństwa w świetle wydawnictw resortowych Ministerstwa Spraw Wewnętrznych PRL (1970-1989)*, Kraków 2007.A. Paczkowski, *Archiwa aparatu bezpieczeństwa PRL jako źródło*, „Pamięć i Sprawiedliwość”2003, nr 1, s. 9-21.R. Śmietanka-Kruszelnicki, *Protokół przesłuchania jako źródło historyczne*, ibid., s. 199-207.Źródła:Fragmenty dokumentów zawarte w:T. Isakowicz-Zaleski, *Księża wobec bezpieki na przykładzie Archidiecezji Krakowskiej*, Kraków 2007.M. Lasota, *Donos na Wojtyłę*, Kraków 2006.www.ryszardbender.pl/sluzby.html |
| Osoba prowadząca zajęcia (autor sylabusa) | **dr Jarosław Rabiński jarab@kul.pl** |