

Koło Naukowe Badań nad Twórczością Pozytywistów KUL
Koło Krytyków Literackich KUL

Ogólnopolska Konferencja Naukowa

**„NIECODZIENNA CODZIENNOŚĆ”
W POLSKIEJ POEZJI WSPÓŁCZESNEJ**

Lublin, 16 listopada 2015 r.
sala CN-208

PROGRAM KONFERENCJI:

sesja I:

9.00-9.15 **dr hab. Jakub A. Malik, prof. KUL:** Interpretacyjne *quadrivium*
(na przykładzie wiersza Marty Jedliczko)

9.15-9.30 dyskusja

9.30-9.45 **ks. dr hab. Stefan Radziszewski** (WSD w Kielcach): Nowosielski 2015:
Tryptyk (*Noe, Z Franza Kafki, Być*)

9.45-10.00 dyskusja

10.00-10.15 **mgr Paweł Spyra** (URz): Kreacja niezwykłej codzienności w utworze
Przypowieść o mysiej dziurze Janusza Koryła

10.15-10.30 dyskusja

10.30-10.45 **mgr Magdalena Zaród** (UW): „W południe wieku XX (...)” –
Niobe Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego

10.45-11.00 dyskusja

11.00-11.15 przerwa kawowa

sesja II:

11.15-11.30 **ks. dr Grzegorz Głęb** (KUL), **Weronika Marek** (AMH):
„Pozostawiony ślad”... Egzystencja bez znieczulenia w wierszu Jacka Podsiadły
Zaczarowany ołówek

11.30-11.45 dyskusja

11.45-12.00 **mgr Paulina Wójtowicz** (UP w Krakowie): Melodia codzienności w poezji Piotra Sommera (na podstawie utworu *Przezięcie* z tomu *Dni i noce*)

12.00-12.15 dyskusja

12.15-12.30 **mgr Monika Bielecka** (KUL): Interpretacja wiersza *Telegram jesienny* Julii Hartwig

12.30-12.45 dyskusja

12.45-13.00 **mgr Dezydery Barłowski** (UJ): Liryczny „make-up” przed wyjściem (O wierszu *Pindrzenie* z tomu *Clubbing* (2013) Kamila Brewińskiego)

13.00-13.15 dyskusja

13.15-14.00 przerwa obiadowa

sesja III:

14.00-14.15 **dr Małgorzata Peroń** (KUL): Spotkanie i poznanie w wierszu *Jedwab duszy* Zbigniewa Herberta

14.15-14.30 dyskusja

14.30-14.45 **mgr Magdalena Żmudziak** (KUL): W ogrodzie istnienia – *Ogród w Milanówku, pieśń nocnego wędrowca* Jarosława Marka Rymkiewicza

14.45-15.00 dyskusja

15.00-15.15 **Weronika Strózek** (KUL): Różewicza ekstaza barw i kształtów. Wokół *Róży* i ołtarza z Isenheim

15.15-15.30 dyskusja

15.30-15.45 **mgr Grzegorz Jędrek** (KUL): *kto zabił Jolantę brzeską* – analiza performatywna

15.45-16.00 dyskusja