

## PRZEWODNIK PO PRZEDMIOCIE

### I. KARTA PRZEDMIOTU:

*Historia literatury oświecenia i romantyzmu  
I i II rok, studia licencjackie, semestry II i III*

### CEL PRZEDMIOTU

1. Przybliżenie literatury polskiej okresu Oświecenia i romantyzmu. Poznanie wybitnych twórców i ich dzieł.
2. Kontekstowa, uwzględniająca perspektywy historycznoliterackie, interpretacja utworów literackich.
3. Zredagowanie historycznoliterackiej pracy rocznej

### WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1. Znajomość literatury polskiej w zakresie wyznaczonym programem szkoły średniej.
2. Bliższa znajomość historii literatury polskiej w zakresie wyznaczonym przez wcześniejszy kurs z I semestru, I roku studiów licencjackich.
3. Znajomość elementarnych kategorii poetyki opisowej i historycznej wprowadzonych podczas zajęć w I semestrze I roku.

### EFEKTY KSZTAŁCENIA

	Student:
K_W17	- zna periodyzację literatury; zna najważniejsze nurty, prądy i zjawiska w literaturze
K_W20	- zna tradycję badawczą (praktyka interpretacyjna) konkretnych tekstów
K_W21	- rozumie przyczyny i przebieg zmian historycznoliterackich oraz przemian obyczajowych i społeczno-politycznych
K_W22	- zna podstawowe zasady analizy i interpretacji utworu literackiego (opanował podstawowy kanon czynności analitycznych)
K_U11	- potrafi operować wiedzą w odniesieniu do konkretnych dzieł literackich
K_U13	- potrafi zobrazować przemiany wybranych nurtów artystycznych oraz ich ciągłość
K_U14	- ma umiejętności analityczno-interpretacyjne, tj. (na podstawie tekstów teoretycznych) potrafi dokonać analiz dawnych i współczesnych tekstów literackich (lirycznych, prozatorskich i dramatycznych); potrafi sformułować problematykę badawczą w odniesieniu do poszczególnych zagadnień oraz stosować wiedzę z zakresu poetyki w analizie literackiej; potrafi przywołać właściwe konteksty i wykorzystywać je w interpretacji utworów
K_U15	- potrafi wykorzystać zebraną wiedzę językoznawczą literaturoznawczą w prowadzonych samodzielnie badaniach; potrafi napisać rozprawę językową i historycznoliteracką oraz dokonać aktywnej i krytycznej lektury tekstów naukowych
K_K01	- ma kompetencje do sprawnego i poprawnego wnioskowania oraz rzetelnego uzasadniania argumentowania

### TREŚCI PROGRAMOWE

<i>forma zajęć – ćwiczenia (C)</i>	<b>Liczba godzin</b>
C1. Filozoficzne i ideowe podłoże oświecenia	2
C2. Wewnętrzna periodyzacja literatury polskiego Oświecenia	2
C3. Główne prądy epoki – klasycyzm, sentymentalizm, rokoko	2
C4. Paradigmat genologiczny literatury oświeceniowej	2
C5. Oświeceniowy dydaktyzm	2
C6. Wybitni przedstawiciele polskiego klasycyzmu (Naruszewicz, Krasicki, Trembecki)	2
C7. Poematy heroikomiczne (Krasicki, Węgiński)	2
C8. Powieść oświeceniowa (Krasicki i kontynuatorzy)	2
C9. Epika wierszowana okresu oświecenia	2
C10. Teatr i twórczość dramatyczna	2
C11. Oświeceniowe poetyki i teorie literatury	2
C12. Oświeceniowe czasopisma i publicystyka	2
C13. Literatura Sejmu Czteroletniego	2
C14. Prozaicy i ideologowie późnego oświecenia	2
C15. Klasycyzm postanisławowski	2
C16. Romantyczna filozofia i antropologia	2
C17. Istota i kształt romantycznego przełomu	2
C18. Romantyzm wobec tradycji	2
C19. Fazy polskiego romantyzmu	2
C20. Główne gatunki literackie epoki	2
C21. Liryzm jako kategoria estetyczna i doświadczenie	2
C22. Teksty romantyków wobec tradycji ludowej	2
C23. Romantyczny orientalizm	2
C24. Obraz natury w polskiej literaturze romantycznej	2
C25. Podstawowe prądy estetyczne i ideowe polskiego romantyzmu	2
C26. Literatura romantyczna wobec religii	2
C27. Przemiany liryki A. Mickiewicza	2
C28. Wczesna i późna twórczość J. Słowackiego	2
C29. Dramaty Z. Krasińskiego	2
C30. Świat Norwida (nowa koncepcja poezji)	2
Suma godzin	60
<b>NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE</b>	
• Teksty drukowane	
• Komputer, projektor	
• Tablica	
• Papier do testów	
<b>SPOSOBY OCENY</b>	
• Test sprawdzający wiedzę	
• Ocena aktywności studentów na zajęciach	
• Po semestrze II zaliczenie podpisem.	
• Po semestrze III ocena pisemnych prac historycznoliterackich	
<b>OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA</b>	
<b>Forma aktywności</b>	<b>Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności</b>
Godziny kontaktowe z nauczycielem	60
Przygotowanie się do zajęć	30

Konsultacje z prowadzącym (dobrowolne)	30
SUMA	120
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>4</b>

### LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA

#### Oświecenie

##### Podstawowa:

1. M. Klimowicz *Oświecenie*, Warszawa 1998
2. Z. Libera *Oświecenie*, Warszawa 1967
3. T. Kostkiewiczowa *Klasycyzm. Sentymentalizm. Rokoko. Szkice o prądach literackich polskiego Oświecenia*, Warszawa 1979

##### Literatura uzupełniająca:

1. T. Mikulski *Ze studiów nad Oświeceniem. Zagadnienia i fakty*, Warszawa 1956
2. J. Snopek *Oświecenie. Szkice do portretu epoki*

#### Romantyzm

##### Podstawowa

1. A. Witkowska, R. Przybylski, *Romantyzm*, Warszawa 1997.
2. *Słownik literatury polskiej XIX wieku* pod red. J. Bachórzea i A. Kowalczykowej, Wrocław 1994.
3. J. Kleiner, *Mickiewicz*, t. 1. i 2, Lublin 1995-98
4. W. Borowy, *O poezji Mickiewicza*, Lublin 1999
5. J. Kleiner, *Juliusz Słowacki. Dzieje twórczości*, t. 1-4, Kraków 1999
6. J. Kleiner, *Zygmunt Krasiński. Studia*, Warszawa 1998
7. Z. Łapiński, *Norwid*, Kraków 1997

##### Literatura uzupełniająca:

- M. Maciejewski, .. *ażebym ciało powróciło w słowo*, Lublin 1991

### PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIĘ, NAZWISKO, ADRES E-MAIL)

dr hab. Waław Pyczek, prof. KUL; [waław.pyczek@kul.lublin.pl](mailto:waław.pyczek@kul.lublin.pl)  
 dr Małgorzata Cwenk, [małgorzata.cwenk@kul.lublin.pl](mailto:małgorzata.cwenk@kul.lublin.pl)

### II. FORMY OCENY – SZCZEGÓŁY

	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 4	Na ocenę 5
Efekt kształcenia Wiedza	Nie zna dostatecznie podstawowych zjawisk literackich epok. Poziom wiedzy dotyczącej szczegółów osiąga zaledwie 51%.	Zna podstawowe prądy epok, twórców tych okresów i ich dzieła. W stopniu dostatecznym zna problematykę tradycji literackiej.	Dobrze zna nurty epok literackich. Dobrze orientuje się w twórczości wybitnych postaci Oświecenia i romantyzmu. Zna również twórczość autorów drugiego planu. Orientuje się w problematyce badawczej epok.	Bardzo dobrze zna literaturę epoki Oświecenia i romantyzmu oraz kontekst kulturowy tego czasu. Bardzo dobrze zna publikacje badaczy literatury tych epok.
Efekt kształcenia Umiejętności	Nie potrafi dokonać sensownej historycznoliteracki	Jest w stanie dokonać historycznoliteracki	Potrafi dokonać w miarę dojrzałej interpretacji	Potrafi dokonać dojrzałej interpretacji

	<p>ej interpretacji utworu. Nie potrafi wykorzystać kategorii poetyki. Nie jest w stanie zredagować poprawnej pracy historycznoliterackiej.</p>	<p>ej interpretacji utworu. Właściwie posługuje się kategoriami poetyki opisowej i historycznej. Jest w stanie zredagować poprawny tekst historycznoliteracki.</p>	<p>historycznoliterackiej pojedynczego utworu. Potrafi wskazać relacje i zależności między różnymi zjawiskami literackimi. Właściwie wykorzystuje podstawowe pojęcia i kategorie poetyki opisowej i historycznej. Potrafi zredagować dobrą pracę historycznoliteracką.</p>	<p>historycznoliterackiej różnych utworów. Zrekonstruować dobrze kontekst macierzysty utworów. Potrafi w sposób kompetentny wykorzystać literaturę przedmiotu. Właściwie posługuje się bogatym instrumentarium wypracowanym przez poetykę opisową i historyczną. Jest w stanie napisać bardzo dobrą pracę historycznoliteracką.</p>
<p>Efekt kształcenia Kompetencje</p>	<p>Nie wykazuje woli rozwoju oraz zdobywania i pogłębiania wiedzy z historii literatury.</p>	<p>W sposób umiarkowany podchodzi do zagadnienia własnego rozwoju.</p>	<p>Dostrzega potrzebę zdobywania wiedzy historycznoliterackiej. Wykazuje zainteresowanie przedmiotem studiów.</p>	<p>Dostrzega potrzebę oraz konieczność pogłębiania swoich studiów i przejawia żywe zainteresowanie przedmiotem studiów.</p>

### III. Inne przydatne informacje o przedmiocie