

## PRZEWODNIK PO PRZEDMIOCIE

### I. KARTA PRZEDMIOTU:

*Literatura średniowiecza,  
1 rok, studia licencjackie, semestr I*

### CEL PRZEDMIOTU

1. Przedstawienie podstawowych pojęć i kategorii kultury średniowiecznej
2. Prezentacja najważniejszych form (gatunków) i zabytków piśmiennictwa średniowiecznego w Polsce na tle literatury powszechnej
3. Wykształcenie umiejętności czytania i rozumienia tekstów literatury średniowiecznej oraz rozpoznawania elementów tradycji średniowiecznej w tekstach epok późniejszych

### WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1. Znajomość języka polskiego na poziomie umożliwiającym udział w zajęciach
2. Wiedza o historii i kulturze średniowiecza na poziomie przewidzianym na egzaminie dojrzałości
3. Kultura osobista gwarantująca udział w zajęciach w sposób umożliwiający ich niezakłócony przebieg

### EFEKTY KSZTAŁCENIA

K_W17	zna periodyzację, najważniejsze nurty, prądy i zjawiska literatury średniowiecza
K_W18	zna świat idei, estetyki i pojęć kultury polskiej średniowiecza
K_W19	zna twórców literatury polskiej średniowiecza i ich reprezentatywne teksty oraz literaturę przedmiotu z nimi związaną
K_W23	posiada wiedzę o podstawowych składnikach struktury dzieł literackich, gatunkach i rodzajach literackich, ich pochodzeniu, przemianach w obrębie piśmiennictwa średniowiecznego
K_W24	zna zasadniczy zrąb terminologii z zakresu poetyki (genologii, stylistyki, wersologii, tematologii) średniowiecznych tekstów literackich
K_U02	ma kompetencje do odbioru przekazów kulturowych w zakresie literatury średniowiecza
K_U12	potrafi wskazać odpowiedniki zjawisk literatury powszechnej średniowiecza w literaturze polskiej
K_U14	ma umiejętności analityczno-interpretacyjne, tj.) potrafi dokonać analiz średniowiecznych tekstów literackich; potrafi sformułować problematykę badawczą w odniesieniu do poszczególnych zagadnień oraz stosować wiedzę z zakresu poetyki w analizie literatury średniowiecznej; potrafi przywołać właściwe konteksty i wykorzystywać je w interpretacji utworów
K_K02	ma uznanie dla kulturalnej i społecznej wagi studiowanego przedmiotu

### TREŚCI PROGRAMOWE

<i>forma zajęć – wykład (W)</i>	<b>Liczba godzin</b>
W1. Wprowadzenie w epokę: pojęcie i nazwa; granice czasowe; średniowiecze wczesne i dojrzałe; stosunek do tradycji antycznej; rola Kościoła; system edukacji - typy i program szkół ( <i>septem artes liberales</i> ), powstanie uniwersytetów; filozofia średniowieczna; styl romański i gotycki w sztukach plastycznych; chorał gregoriański; dwujęzyczność literatury;	2
W2. Periodyzacja i ogólna charakterystyka średniowiecza w Polsce; początki piśmiennictwa łacińskiego w Polsce - roczniki i dokumenty; hagiografia: narodziny i rozwój hagiografii w piśmiennictwie europejskim, <i>Vita prior</i> św. Wojciecha; twórczość Brunona z Kwerfurtu, rodzime żywoty św. Wojciecha;	2
W3. Wczesna historiografia łacińska w Polsce - Gall Anonim i Wincenty Kadłubek;	2
W4. Proza łacińska w Polsce XIII-XIV w.: hagiografia (Wincenty z Kielczy), kaznodziejstwo (Peregryn z Opola), dziejopisarstwo ( <i>Kronika Wielkopolska</i> ; Janko z Czarnkowa);	2
W5. Poezja łacińska XIII-XIV w.: poezja kościelna (gatunki), poezja świecka;	2
W6. Teatr i dramat w średniowieczu;	2
W7. Najstarsza twórczość w języku polskim: najstarsze zapisy słów i zdań w języku polskim, pieśni procesyjne, <i>Bogurodzica</i> , <i>Kazania świętokrzyskie</i> ;	2

W8. Poezja kościelna XV w.: formy; pieśń „nowa” - „rewolucja bernardyńska” i Władysław z Gielniowa; <i>Posłuchajcie bracia miła...</i> ;	2
W9. Poezja „kręgu przykościelnego” - pieśni o świętych, pieśni i dialogi eschatologiczne ( <i>Skarga umierającego; Dusza z ciała uleciała...</i> ; <i>Dialog mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> );	2
W10. Poezja świecka w języku polskim;	2
W11. Średniowieczne przekłady Biblii	2
W12. Literatura apokryficzna	2
W13. Twórczość Jana Długosza	2
W14. W stronę renesansu	2
W15. Dziedzictwo średniowiecza w kulturze epok wczesnonowożytnych	2
Suma godzin	<b>30</b>
<b>NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE</b>	
1. Tekst pisany	
2. Tablica	
3. Komputer	
4. Rzutnik multimedialny	
<b>SPOSOBY OCENY</b>	
Ocena frekwencji	
<b>OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA</b>	
<b>Forma aktywności</b>	<b>Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności</b>
Godziny kontaktowe z nauczycielem	30
Konsultacje z prowadzącym (dobrowolne)	5
<b>SUMA</b>	<b>35</b>
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>1</b>
<b>LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA</b>	
Literatura podstawowa i uzupełniająca zgodna z listą lektur umieszczoną na stronie: <a href="http://www.kul.pl/lista-lektur-dla-pierwszego-roku-filologii-polskiej,art_7110.html">http://www.kul.pl/lista-lektur-dla-pierwszego-roku-filologii-polskiej,art_7110.html</a>	
<b>PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIE, NAZWISKO, ADRES E-MAIL)</b>	
dr Wiesław Pawlak, <a href="mailto:wieslaw.pawlak@kul.lublin.pl">wieslaw.pawlak@kul.lublin.pl</a>	
<b>II. FORMY OCENY – SZCZEGÓŁY</b>	
Zaliczenie bez oceny - podpis	
<b>III. Inne przydatne informacje o przedmiocie</b>	
Uwaga: dodatkową formą oceny efektów kształcenia (w zakresie wiedzy) przewidzianych dla przedmiotu jest egzamin ustny z historii literatury staropolskiej, skorelowany ze wszystkimi zajęciami (ćwiczeniami i wykładami) z zakresu historii literatury staropolskiej	