

PRZEWODNIK PO PRZEDMIOCIE	
I. KARTA PRZEDMIOTU: <i>Poetyka</i> <i>I rok studiów, studia licencjackie, semestr I i II</i>	
CEL PRZEDMIOTU	
1. Przyswojenie wiedzy o podstawowych składnikach struktury dzieła literackiego, gatunkach i rodzajach literackich, ich pochodzeniu, przemianach w obrębie tradycji literackiej i znaczeniu estetycznym.	
2. Opanowanie terminologii z zakresu poetyki.	
3. Sprawne stosowanie wiedzy z zakresu poetyki w analizie literackiej.	
4. Umiejętność formułowania problematyki badawczej w odniesieniu do poszczególnych zagadnień.	
WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI	
1. Znajomość języka polskiego i jego kategorii gramatycznych.	
2. Podstawowa znajomość historii literatury polskiej.	
3. Elementarna wiedza na temat budowy utworu literackiego i jego analizy.	
EFEKTY KSZTAŁCENIA	
K_W23	- posiada wiedzę o podstawowych składnikach struktury dzieła literackiego, gatunkach i rodzajach literackich, ich pochodzeniu, przemianach w obrębie tradycji literackiej i znaczeniu estetycznym; rozumie wagę i funkcje poszczególnych elementów dzieła literackiego i ich nacechowanie genologiczne
K_W24	- zna zasadniczy zręb terminologii z zakresu poetyki – metajęzyk wersologii, stylistyki i teorii języka poetyckiego, semantyki literackiej, tematologii, kompozycji oraz genologii
K_U07	- potrafi dokonać pragmatycznej analizy tekstu użytkowego i literackiego (struktura i funkcja) oraz skuteczność
K_U14	- ma umiejętności analityczno-interpretacyjne, tj. (na podstawie tekstów teoretycznych) potrafi dokonać analiz dawnych i współczesnych tekstów literackich (lirycznych, prozatorskich i dramatycznych); potrafi sformułować problematykę badawczą w odniesieniu do poszczególnych zagadnień oraz stosować wiedzę z zakresu poetyki w analizie literackiej; potrafi przywołać właściwe konteksty i wykorzystywać je w interpretacji utworów
K_K01	- ma kompetencje do sprawnego i poprawnego wnioskowania oraz rzetelnego uzasadniania argumentowania
K_K03	- rozumie i współtworzy kulturę (m.in. literaturę jako jeden z dyskursów kulturowych); harmonijnie łączy i praktycznie wykorzystuje wiadomości z edukacji lingwistycznej i kulturowej
TREŚCI PROGRAMOWE	
<i>forma zajęć – ćwiczenia</i>	Liczba godzin
1. Poetyka i jej miejsce w strukturze wiedzy o literaturze	2
2. Styl	2
3. Głoska i jej funkcje w utworze	4
4. Leksyka (słowotwórstwo, fleksja, neologizmy)	4
5. Syntaktyka	2
6. Tropy: Metafora i jej odmiany	6
7. Tropy : Ironia	2

8. Wieloznaczność	2
9. Alegoria	2
10. Symbol	2
11. Stylizacja	2
12. Ogólna teoria wiersza	4
13. Systemy wersyfikacyjne: sylabizm, sylabotonizm, tonizm. Wiersz nieregularny	16
14. Funkcje zmian metrycznych w obrębie utworu	2
15. Porządek metryczny i pozametryczny w wierszu	2
16. Wiersz a tradycja wersyfikacyjna	2
17. Problem wierszowości w literaturze XX i XXI w.	4
Suma godzin	60

NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

1. tablica
2. tekst pisany
3. projektor multimedialny

SPOSOBY OCENY

1. aktywność na zajęciach
2. krótkie prace pisemne o charakterze analitycznym
3. kolokwium semestralne

OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem	60
Przygotowanie się do zajęć	50
Konsultacje z prowadzącym (dobrowolne)	10
SUMA	120
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	4

LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA

Literatura podstawowa:

M. Głowiński, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, *Zarys teorii literatury*, Warszawa 1967 (lub wyd. nast.)
A. Kulawik, *Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego*, Warszawa 1990 (i wyd. następne)
E. Miodońska-Brookes, A. Kulawik, M. Tatar, *Zarys poetyki*, Kraków 1978
D. Korwin-Piotrowska, *Poetyka. Przewodnik po świecie tekstów*, Kraków 2011

Literatura uzupełniająca:

Ćwiczenia z poetyki, red. A. Gajewska, T. Mizerkiewicz, Poznań 2006
Kompozycja i genologia. Ćwiczenia z poetyki, red. A. Gajewska, Poznań 2009
Słownik terminów literackich, red. J. Sławiński, Warszawa 1998
Wiersz. Podstawowe kategorie opisu. Cz. I Rytmika, red. J. Woronczak [w serii:] *Poetyka. Zarys encyklopedyczny*, red. M. R. Mayenowa, Wrocław 1963.

PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIĘ, NAZWISKO, ADRES E-MAIL)

mgr Małgorzata Pater, dr Jarosław Borowski; teorlit@kul.pl

II. FORMY OCENY – SZCZEGÓŁY

	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 4	Na ocenę 5
Efekt kształcenia Wiedza	Nie zna dziedzin i terminów poetyki; posiadana wiedza nie	Zna podstawowe dziedziny poetyki, ma pewną orientację z	Dobrze zna dziedziny poetyki; zna kluczowe pojęcia z	Bardzo dobrze zna dziedziny poetyki; zna ważniejszych

	wystarczy na zdobycie 51% punktów na egzaminie	zakresu pojęć poetyki	zakresu poetyki	badaczy zajmujących się poetyką; doskonale zna pojęcia z zakresu wszystkich omówionych dziedzin poetyki
Efekt kształcenia Umiejętności	Nie umie scharakteryzować dziedzin poetyki; nie umie zdefiniować podstawowych pojęć; nie umie omówić podstawowych elementów struktury dzieła literackiego; posiadane umiejętności nie wystarczą, by zdobyć 51% punktów na egzaminie	Umie wskazać obszary badań i umie zdefiniować podstawowe terminy poetyki; ma trudności z charakterystyką pojęć z zakresu poetyki i zastosowaniem ich w praktyce	Potrafi wskazać i zdefiniować dziedziny poetyki; umie bezbłędnie zdefiniować terminy; potrafi zastosować wiedzę z poetyki w praktyce	Zna i definiuje dziedziny badań poetyki; umie bezbłędnie zdefiniować terminy i podać adekwatne przykłady omawianych zjawisk; wykazuje się sprawnością myślenia teoretycznego i krytyczną postawą wobec różnych koncepcji z zakresu poetyki
Efekt kształcenia Kompetencje	Nie widzi potrzeby zdobywania i pogłębiania wiedzy; nie rozumie związków poetyki z jej zastosowaniem.	Nie widzi potrzeby ciągłego zdobywania i pogłębiania wiedzy	Zauważa konieczność i przejawia chęć do pogłębionych studiów	Zauważa konieczność i przejawia chęć do pogłębionych studiów; logicznie łączy wiadomości z zakresu poetyki, historycznoliterackie i kulturowe
III. Inne przydatne informacje o przedmiocie				