

PRZEWODNIK PO PRZEDMIOCIE	
I. KARTA PRZEDMIOTU: Wybrane zagadnienia <i>literatury porównawczej: średniowiecze-renesans-barok</i> rok I, studia I stopnia, semestr II	
CEL PRZEDMIOTU	
1. Przedstawienie najważniejszych dzieł europejskiego kanonu literackiego wieków średnich i wczesnej nowożytności.	
2. Ukazanie relacji literatury staropolskiej wobec głównych nurtów i stylów średniowiecza, renesansu i baroku.	
3. Wskazanie podstawowych celów i metod badań komparatystycznych.	
WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI	
1. Znajomość języka polskiego.	
2. Podstawowa znajomość historii Europy od V w. do XVII w.	
3. Zapoznanie się z dziełami wskazanymi w spisie lektur.	
EFEKTY KSZTAŁCENIA	
K_W16	zna wybrane (podstawowe) dzieła literatury powszechnej od średniowiecza po barok
K_W17	zna periodyzację literatury powszechnej; zna najważniejsze nurty, prądy i zjawiska w literaturze średniowiecznej i wczesnonowożytnej w Europie
K_W21	rozumie przyczyny i przebieg zmian historycznoliterackich oraz przemian obyczajowych i społeczno-politycznych
K_U11	potrafi operować wiedzą w odniesieniu do poznanych dzieł literackich średniowiecza, renesansu i baroku
K_U12	potrafi wskazać odpowiedniki zjawisk literatury powszechnej średniowiecza, renesansu i baroku w literaturze polskiej
K_U13	potrafi zobrazować przemiany wybranych nurtów artystycznych oraz ich ciągłość
K_U14	potrafi dokonać analiz dawnych tekstów literackich (lirycznych, prozatorskich i dramatycznych); potrafi sformułować problematykę badawczą w odniesieniu do poszczególnych zagadnień oraz stosować wiedzę z zakresu poetyki w analizie literackiej; potrafi przywołać właściwe konteksty i wykorzystywać je w interpretacji utworów
K_K01	ma kompetencje do sprawnego i poprawnego wnioskowania oraz rzetelnego uzasadniania i argumentowania
K_K02	ma uznanie dla kulturalnej i społecznej wagi studiowanego przedmiotu
K_K05	rozumie potrzebę ustawicznego uczenia się i podnoszenia kompetencji zawodowych
TREŚCI PROGRAMOWE	
<i>forma zajęć – wykład (W)</i>	Liczba godzin
W1. Wprowadzenie do przedmiotu. Periodyzacja.	1
W2. <i>Pieśń o Rolandzie</i> – zagadnienia gatunku i problemy interpretacyjne. Ethos rycerski w literaturze średniowiecza.	2
W3. <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i> jako przykład <i>le roman</i> .	1
W4. Poezja trubadurów i truverów. Koncepcja <i>amour courtois</i> w literaturze francuskiej i oddziaływanie na inne kraje europejskie (w tym Polskę).	1
W5. <i>Boska Komedia</i> Dantego – zagadnienia gatunku i problemy interpretacyjne.	2
W6. <i>Canzoniere</i> Francesca Petrarki (koncepcja miłości, treści metapoetyckie, rozwój sonetu).	2
W7. Petrarkizm europejski (w tym polski).	1
W8. <i>Dekameron</i> Giovanniego Boccaccia – kształtowanie się gatunku noweli. Recepcja w literaturze europejskiej.	2
W9. <i>Wielki Testament</i> François Villona – zagadnienia genologiczno-interpretacyjne. Recepcja XVI- i XX-wieczna.	2
W10. Erazm z Rotterdamu i humanizm zaalpejski.	2
W11. <i>Próby</i> Michela de Montaigne – narodziny eseju.	2

W12. Dramat szekspirowski wobec tradycji średniowiecznej i renesansowej. <i>Tragedia Romea i Julii</i> Williama Szekspira – problemy interpretacyjne.	2
W13. <i>Sen nocy letniej</i> Williama Szekspira – koncepcja miłości, koncepcja sztuki.	2
W14. <i>Życie snem</i> Pedra Calderona – zagadnienia interpretacyjne.	2
W15. Poezja Giambattisty Marina i fenomen europejskiego marinizmu.	2
W16. Angielska poezja metafizyczna – najważniejsi przedstawiciele i odmiany nurtu.	2
W17. Komizm i tragizm w komediach Moliera.	2
Suma godzin	30
NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	
1. Tekst pisany.	
2. Komputer.	
3. Tablica.	
4. Rzutnik multimedialny	
SPOSOBY OCENY	
Zaliczenie bez oceny na podstawie obecności na wykładzie. Skorelowany z wykładem egzamin ustny po III semestrze studiów na podstawie treści wykładowych oraz znajomości lektur.	
OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA	
Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem	30
SUMA	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	1
LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA	
Literatura podstawowa: <i>Pieśń o Rolandzie</i>. Przeł. T. Żeleński-Boy. Wstęp Z. Czerny. Warszawa 1984. <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i>, w: <i>Arcydzieła francuskiego średniowiecza</i>. Warszawa 1968 i nast. <i>Brewiarz miłości. Antologia liryki prowansalskiej</i>. Przeł. Z. Romanowiczowa. Wrocław 1963. [BN II, 137] DANTE ALIGHIERI: <i>Boska komedia. (Piekieło)</i> Przeł. E. Porębowicz. Warszawa 1959 i nast. [BN II, 187] Francesco PETRARCA: <i>Sonety do Laury</i>. Przeł. J. Kurek. Kraków 1963. Giovanni Boccaccio, <i>Dekameron</i>, t. 1-2. Przeł. E. Boye. Wstęp M. Brahmer. Warszawa 1989. François VILLON: <i>Wielki Testament</i>. Przeł. T. Żeleński-Boy. Warszawa 1950 i nast. ERAZM z Rotterdamu: <i>Pochwała głupoty</i>. Przeł. Jędrkiewicz. [W:] <i>Wybór pism</i>. Wybrała M. Cytowska. Wrocław 1992 [BN II, 231] Pierre de RONSARD : <i>Poezje. Wybór</i>. Warszawa 1956, 1969. Michel de MONTAIGNE: <i>Próby. Wybór</i>. Przeł. T. Żeleński-Boy. Warszawa 1985. William SHAKESPEARE: <i>Hamlet</i>. Przeł. St. Barańczak. Poznań 1990 lub [BN II, 20]; <i>Makbet</i>. Przeł. St. Barańczak. Poznań 1992 lub [BN II, 16]; <i>Sen nocy letniej</i>. Przeł. W. Tarnawski. Wrocław 1970. [BN II, 162]; <i>Romeo i Julia</i>. Przeł. St. Barańczak. Poznań 1990 lub [BN II, 26]; <i>Wieczór trzech króli</i>. Pedro CALDERON DE LA BARCA: <i>Życie snem</i>. Przeł. E. Boyé. Wrocław 1956. [BN II, 202] <i>Antologia angielskiej poezji metafizycznej</i>. (wybór) Oprac. S. Barańczak. Warszawa 1992. Molière: <i>Świętoszek</i>. Przeł. T. Żeleński-Boy. Kraków 1925. [BN II, 40] Literatura uzupełniająca: <i>Pieśń o Cydzie</i>. Przeł. A. Czerny. Pośl. Z. Czerny. Kraków 1970 lub <i>Pieśń o Nibelungach</i>. Przeł. A. Lam. Warszawa 1995. <i>Słowo o wyprawie Igora</i>. Przeł. J. Tuwim. Wstęp M. Jakóbiec [BN II 50]	

Jacopo de VORAGINE: *Złota legenda. Wybór*. Przeł. J. Pleziowa. Warszawa 1983.
Kwiatki św. Franciszka. Przeł. L. Staff. Warszawa 1959 i nast. wyd.
 Geoffrey CHAUCER: *Opowieści kanterberyjskie. Wybór*. (z posłowiem P. Mroczkowskiego). Wrocław 1963. [BN II, 138]
 Nicolo MACHIAVELLI: *Księżę*. Przeł. W. Rzymowski. Oprac. K. Grzybowski. Wrocław 1980 [BN II, 159]
 Lodovico ARIOSTO: *Orland Szalony*. Przeł. P. Kochanowski. Wrocław 1965. [BN II, 150] (Wstęp, księgi 23-24)
 François RABELAIS: *Gargantua i Pantagruel*. Przeł. T. Żeleński-Boy. Oprac. A. Sandauer. Warszawa 1988.
Żywot Łazika z Tormesu. Przeł. M. Mann. Wstęp E. Skłodowska. Warszawa 1988.
 Miguel CERVANTES DE SAAVEDRA: *Przemysłny hidalgo Don Kichot z Manchy*. Przeł. E. Boyé. Warszawa 1952.
 Felix Carpio LOPE DE VEGA: *Owczę źródło*. Przeł. L. H. Morstin. Wrocław 1954. [BN II, 37]
 Pedro CALDERON DE LA BARCA: *Księżę niezlomny. Alkad z Zalamei*. Przeł. L. Biały. Kraków 1990.
 Blaise PASCAL: *Myśli*. Przeł. T. Żeleński Boy. W nowym układzie wg wyd. J. Chevaliera. Warszawa 1972 i nast. wyd.
 John MILTON: *Raj utracony*. Przeł. M. Słomczyński. posł. J. Strzetelski. Kraków 1986.
Księga tysiąca i jednej nocy. Wybrał i przekł. Wł. Kubiak [BN II, 115].
Kalewala. Fiński epos narodowy. Przeł. J. Litwiniuk. Warszawa 1980.

PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIE, NAZWISKO, ADRES E-MAIL)

Prof. dr hab. Mirosława Hanusiewicz-Lavallee mirhan@kul.lublin.pl

II. FORMY OCENY – SZCZEGÓŁY

Zaliczenie podpisem

III. Inne przydatne informacje o przedmiocie

Wykład jest skorelowany z egzaminem z **literatury powszechnej: średniowiecze – renesans – barok** po III semestrze studiów I stopnia. Pełna lista lektur obowiązujących do egzaminu jest dostępna na stronach internetowych Instytutu Filologii Polskiej.