

PRZEWODNIK PO PRZEDMIOCIE	
I. KARTA PRZEDMIOTU: <i>Analiza dramatu</i> <i>I rok, studia licencjackie, semestr I i II</i>	
CEL PRZEDMIOTU	
1. Zdobywanie kompetencji w zakresie analizy teatrologicznej dramatu	
2. Prezentacja różnorodnych gatunków i konwencji dramatycznych	
3. Ukazanie reprezentatywnych twórców i wybranych dramatów	
WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI	
1. Ogólna wiedza z zakresu kultury	
2. Podstawowe umiejętności analizy utworu literackiego	
EFEKTY KSZTAŁCENIA	
K_W01	Wiedza o dramacie obejmująca najważniejszych autorów, znaczące teksty i zjawiska z historii dramatu i teatru
K_W07	Znajomość metod badawczych w teatrologii, wiedza w zakresie analizy i interpretacji dzieł teatralnych z różnych epok
K_W08	Wiedza o podstawowych modelach dramatycznych, wyznacznikach poszczególnych gatunków i konwencji
K_U02	Umiejętność samodzielnego oceniania w oparciu o argumentację wartości artystycznej i poznawczej dzieł dramaturgicznych
K_U03	Umiejętność dokonywania analiz i interpretacji dramatów z różnych epok ze wskazaniem i wykorzystaniem właściwych kontekstów literackich i pozaliterackich oraz różnych metod interpretacji
K_U04	Rozróżnianie poetyk i stylów, konwencji i estetyk w dramacie
K_U06	Wykazywanie się niezależnością krytycznego myślenia, umiejętnością argumentowania i wyrażania sądów w mowie i piśmie
K_K01	Świadomość rozmiarów i rangi historii dramatu, jej miejsca w kulturze polskiej i europejskiej
K_K02	Uznanie dla kulturalnej i społecznej rangi studiowanego przedmiotu oraz rozumienie, że wiedza o dramacie współtworzy i odzwierciedla przemiany kulturowe, estetyczne i komunikacyjne w kulturze polskiej i światowej
TREŚCI PROGRAMOWE	
<i>forma zajęć – ćwiczenia (C)</i>	Liczba godzin
Czytanie dramatu – wprowadzenie	2
Z problematyki kształtu teatralnego dramatu (na wybranym przykładzie)	2
Odczytywanie przestrzeni. Mikrokosmos sceniczny a makrokosmos teatralny	2
<i>Pièce bien faite</i> – termin, analiza konstrukcji, miejsce w poetykach XIX wieku, twórcy	4
Dramat analityczny H. Ibsena (na podstawie wybranych dramatów)	6
Akcja, sytuacja, zdarzenie dramatyczne	2
Struktura postaci na przykładzie dramaturgii A. Cechowa	4
A. Strindberg i poszukiwania nowatorskich form dramatyczno-teatralnych XX wieku	2
Semantyka i funkcja rekwizytu w dramacie	4
Tekst a inscenizacja (obejrzenie wybranej realizacji teatralnej)	2
Suma godzin w I semestrze	30
Symbolizm w dramaturgii. Konwencja teatru w teatrze (przykład M. Maeterlincka)	4
Czas w dramacie	4
Krótkie formy dramatyczne	2
Czym jest dramat poetycki? Lektura dramatów T. Wildera i T.S. Eliota	6
Świat poetycki w dramacie (na przykładzie J. Szaniawskiego)	4

Tekst a inscenizacja (obejrzenie wybranej realizacji teatralnej)	2			
S.I. Witkiewicz i realizacje teorii Czystej Formy	4			
Analiza i interpretacja wybranego dramatu. Podsumowanie i zaliczenie zajęć	4			
Suma godzin w II semestrze	30			
Łącznie	60			
NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE				
1. Źródła tekstowe				
2. Komputer i rzutnik multimedialny				
3. Tablica				
SPOSOBY OCENY				
1. Kolokwia z treści objętych programem ćwiczeń				
2. Ocena aktywnego udziału w zajęciach				
3. Ocena frekwencji				
OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA				
Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności			
Godziny kontaktowe z nauczycielem	60			
Przygotowanie się do zajęć (lektura tekstów) oraz sprawdzianów	60			
Konsultacje z prowadzącym (dobrowolne)	30			
SUMA	150			
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	5			
LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA				
1. I. Sławińska, <i>Struktura dzieła teatralnego. Propozycje badawcze</i> , w: <i>Problemy teorii dramatu i teatru</i> , wybór i oprac. J. Degler, Wrocław 2003 [i inne wydania].				
2. I. Sławińska, <i>Odczytywanie dramatu</i> , Warszawa 1988.				
3. A. Ubersfeld, <i>Czytanie teatru I</i> , przeł. J. Żurowska, Warszawa 2002.				
4. P. Pavis, <i>Słownik terminów teatralnych</i> , przeł., oprac. i uzupełnieniami opatrzył S. Świontek, Wrocław 1998 [i nast. wyd.].				
5. D. Kosiński, <i>Słownik postaci dramatycznych</i> , Kraków 1999.				
6. <i>Dramat polski. Interpretacje</i> , red. J. Ciechowicz i Z. Majchrowski, t. 1-2, Gdańsk 2001-2002.				
7. J. L. Styan, <i>Współczesny dramat w teorii i scenicznej praktyce</i> , przeł. i oprac. M. Sugiera, Wrocław 1995.				
8. P. Szondi, <i>Teoria nowoczesnego dramatu 1880-1950</i> , przeł. E. Misiólek, Warszawa 1976.				
9. L. Eustachiewicz, <i>Dramat europejski w latach 1887-1918</i> , Warszawa 1993.				
10. G. Matuszek, <i>Naturalistyczne dramaty</i> , Kraków 2001.				
11. seria <i>Wielkie Dzieła Teatralne</i> (Księgarnia Akademicka, Kraków).				
12. <i>Dramat w teatrze. Teatr w dramacie. Studia. Rozprawy. Artykuły</i> , seria pod red. J. Błońskiego, J. Deglera, J. Popiela, D. Ratajczak (Wiedza o Kulturze, Wrocław).				
13. E. Udalska, „ <i>Pièce bien faite</i> ”: <i>termin, formuła, miejsce w poetykach XIX w.</i> , [w:] <i>Dramat i teatr pozytywistyczny</i> , red. D. Ratajczak, Wrocław 1991.				
Szczegółowa lista lektur oraz opracowań poszczególnych zagadnień podana będzie na zajęciach, po uzgodnieniu z uczestnikami.				
PROWADZĄCY PRZEDMIOT (IMIĘ, NAZWISKO, ADRES E-MAIL)				
dr Anna Podstawka, anna.podstawka@kul.pl				
II. FORMY OCENY – SZCZEGÓŁY				
	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 4	Na ocenę 5
Efekt kształcenia Wiedza	Student nie posiada elementarnej wiedzy w zakresie	Student ma podstawową wiedzę o metodach	Student wykazuje dobrą znajomość modeli	Student posiada pogłębioną wiedzę w zakresie analizy i

	analizy i interpretacji dzieła teatralnego	badawczych oraz wyznacznikach poszczególnych gatunków i konwencji	dramatycznych, zna wyznaczniki różnych gatunków i konwencji	interpretacji dzieł teatralnych z różnych epok
Efekt kształcenia Umiejętności	Nie wykazuje umiejętności samodzielnego myślenia, argumentowania i wyrażania sądów, nie potrafi prawidłowo posługiwać się terminologią, nie rozróżnia podstawowych konwencji i estetyk w dramacie	Posiada umiejętność dokonywania analizy i interpretacji dramatu w stopniu podstawowym, potrafi posługiwać się elementarnym zasobem terminów	Posiada wystarczającą umiejętność dokonywania analizy i interpretacji dramatu, z właściwym wykorzystaniem kontekstów literackich i pozaliterackich; wykazuje umiejętność argumentowania i wyrażania własnych opinii	Posiada bardzo dobrą umiejętność dokonywania analizy i interpretacji dramatu, z właściwym wykorzystaniem kontekstów literackich i pozaliterackich oraz różnych metod interpretacji; formułuje dojrzałe wypowiedzi ustne i pisemne
Efekt kształcenia Kompetencje	Nie widzi potrzeby kształcenia, nie dostrzega możliwości praktycznego zastosowania studiowanego przedmiotu	Nie widzi potrzeby ciągłego zdobywania i pogłębiania wiedzy	Rozumie konieczność i przejawia chęć do pogłębionych studiów; wyraża postawę praktycznego zastosowania zdobytej wiedzy	Zauważa konieczność i przejawia chęć do indywidualnego pogłębiania studiów; wykorzystuje zdobyte wiadomości w samodzielnych inicjatywach
III. Inne przydatne informacje o przedmiocie				