

Author

TADEUSZ BRATKOWSKI

Title

THE SACRED SONG OF THE ADVENT TIME (Pieśń sakralna czasu adwentu)

Keywords

ADVENT, SACRED SONG, WOJCIECH KILAR, SYMPHONY NO.5 ADVENT SYMPHONY FOR MIXED CHOIR AND ORCHESTRA, ANTIPHONAE MAIORES

Słowa kluczowe

ADWENT, PIEŚŃ SAKRALNA, KILAR WOJCIECH, V SYMFONIA ADWENTOWA, ANTIPHONE MAIORES.

Summary

The article is an attempt to view Advent in the aspect of the song that is connected with it and that together with liturgy of this time is given the name of sacred music. The very subject does not constitute a novum, since it has already been discussed, among others by Rev. Prof. Ireneusz Pawlak. However, in the article we find a broader view of the genre of the Advent song, both as far as the verbal and musical content is concerned. This is what Advent is like in its unique atmosphere of expectation, in its exceptional perception of Mary's role in the history of salvation, and with its great antiphons, now only sung in the Polish language — and the author makes exactly such a division when he discusses the theological contents of the Advent song.

Streszczenie

Artykuł jest pewną próbą spojrzenia na ten czas liturgii w aspekcie pieśni adwentowej która w łączności z liturgią tego czasu otrzymuje miano muzyki sakralnej. Sam temat nie stanowi jakiegoś novum, o czym wspomina sam autor niniejszego artykułu, ponieważ był on już omawiany m.in. przez ks. prof. Ireneusza Pawlaka. A mimo to znajdujemy w tym artykule jakieś szersze spojrzenie na formę pieśni adwentowej w aspekcie tak treści słownej jak i muzycznej. Taki jest Adwent w swej niepowtarzalnej atmosferze oczekiwania, w wyjątkowym spojrzeniu na rolę Maryi w historii zbawienia jak i ze swymi wielkimi antyfonami, obecnie wykonywanymi już tylko w języku polskim – takiego też podziału dokonał autor przy omawianiu treści teologicznej pieśni adwentowej

