

☞ BLOKI TEMATYCZNE ☜

LITERATURA STAROPOLSKA

1. Czy poeta powinien rozpaczać? Interpretacja *Trenu XIX* Jana Kochanowskiego (dr Barbara Niebelska-Rajca)
2. Przekleństwo zmysłów. Interpretacja Sonetu V: *O nietrwalej miłości rzeczy świata tego* Mikołaja Sępa Szarzyńskiego (dr Barbara Niebelska-Rajca)
3. Dlaczego *Monachomachia* jest śmieszna? (prof. dr hab. Roman Doktór)

LITERATURA ROMANTYCZNA

4. „[...] chcę coś okropnie, coś pisać miłośnicie / O strachach i o Maryli” – czyli wokół Mickiewiczowskich *Ballad i romansów* (*Romantyczność i To lubię*) (dr hab. Małgorzata Cwenk)
5. „I wstał Anhelli z grobu – za nim wszystkie duchy”. Paradoksalne zmartwychwstanie w wierszu Juliusza Słowackiego (prof. Waław Pyczek)
6. Co łączy Norwida z Don Kichotem? Wokół wiersza *Epos-nasza* (dr Agata Seweryn)

LITERATURA POZYTYWISTYCZNA I MŁODOPOLSKA

7. Interpretacja *Lalki* Bolesława Prusa (ks. dr Grzegorz Głąb)
8. Goście na *Weselu* – zaproszeni i ci, którzy przyszli niezapowiedziani. Krótka analiza postaci w dramacie Stanisława Wyspiańskiego (dr Anna Podstawka/ ks. dr Mariusz Lach sdb)
9. Usłyszeć wieszczka *W pustce*. Kazimierz Przerwa-Tetmajer i zmysły (dr Joanna Lekan-Mrzewka)

OBLICZA LITERATURY XX WIEKU: POEZJA – PROZA – DOKUMENT

10. Interpretacja wiersza *Żal* Józefa Czechowicza (dr Dariusz Pachocki)
11. Dziwny przypadek San Dragone – odkrywanie tajemnic *Świętego Smoka* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (dr Paweł Panas)
12. Zofia Nałkowska i Maria Dąbrowska, czyli o dziennikach pisarzy polskich (dr hab. Adam Fitas)

POEZJA WSPÓŁCZESNA I

13. *Œconomia divina* Czesława Miłosza – poetyckie spojrzenie w przyszłość (dr Tomasz Garbol)
14. Kim była i kim jest matka Tadeusza Różewicza? O trenach Różewicza Kochanowskiego (dr hab. Wojciech Kruszewski)
15. W galerii obrazów – jak czytać wiersze o sztuce? O poezji Zbigniewa Herberta (dr Małgorzata Peroń)

POEZJA WSPÓŁCZESNA II

16. Spór czasu minionego z terażniejszością w *Pejzażu* Wisławy Szymborskiej (dr Agnieszka Bielak)

17. Poezja przeciwko historii. *Kiedyś, po latach* Stanisława Barańczaka i *Schyłek lata* Adama Zagajewskiego (dr Lech Giemza)
18. Dlaczego Marcin Świetlicki spojrział w oko smoka, czyli jak zaczęła się poezja po roku 1989 (mgr Grzegorz Jędrak)

„SZKOŁA ŻYDOWSKA” W LITERATURZE POLSKIEJ

19. W jaki sposób judaizm może pomóc w zrozumieniu prozy Brunona Schulza?
Opowiadanie *Wiosna* (prof. dr hab. Sławomir Jacek Żurek)
20. Knajpa na przedmieściu, czyli *Austeria* Juliana Strykowski (dr Ireneusz Piekarski)
21. Pozostawić ślady w pamięci tak jak fotografie w albumie. Irit Amiel: *Ślad* oraz *Wariat* z tomu *Osmaleni* (dr Monika Szabłowska-Zaremba)

DZIEJE JĘZYKA – KULTURA WYPOWIEDZI – RETORYKA STOSOWANA

22. Pochodzenie nazw geograficznych naszych małych ojczyzn (dr Mariusz Koper)
23. Poprawnie i pięknie, czyli o kulturze języka (dr Małgorzata Nowak-Barcińska/
dr Anna Majewska-Wójcik)
24. Dlaczego reklamy nęca, kuszą i wabia? (dr Magdalena Smoleń-
Wawrzusiszyn)

HISTORIA POLSKI DAWNA I NOWSZA

25. Problem kozacki w Rzeczypospolitej (dr hab. Jacek Chachaj)
26. Stanisław August Poniatowski wobec upadku Rzeczypospolitej (dr hab.
Arkadiusz Stasiak)
27. Ustalanie granic po I wojnie światowej (dr hab. Mieczysław Ryba)
28. Wybrane postacie dwudziestolecia międzywojennego (ze świata polityki i
kultury) (dr hab. Jarosław Rabiński)
29. Sytuacja społeczno-gospodarcza na ziemiach polskich po I wojnie światowej
(w okresie dwudziestolecia międzywojennego) (dr Piotr Rachwał)
30. Walka i opór - działania Polaków przeciwko okupantom w czasie II wojny
światowej (dr hab. Rafał Wnuk)
31. Upadek komunizmu w Europie. Rozpad ZSRR i Jugosławii (dr Ewa
Rzeczowska)
32. Narodziny III RP (dr hab. Jacek Gołębiowski)